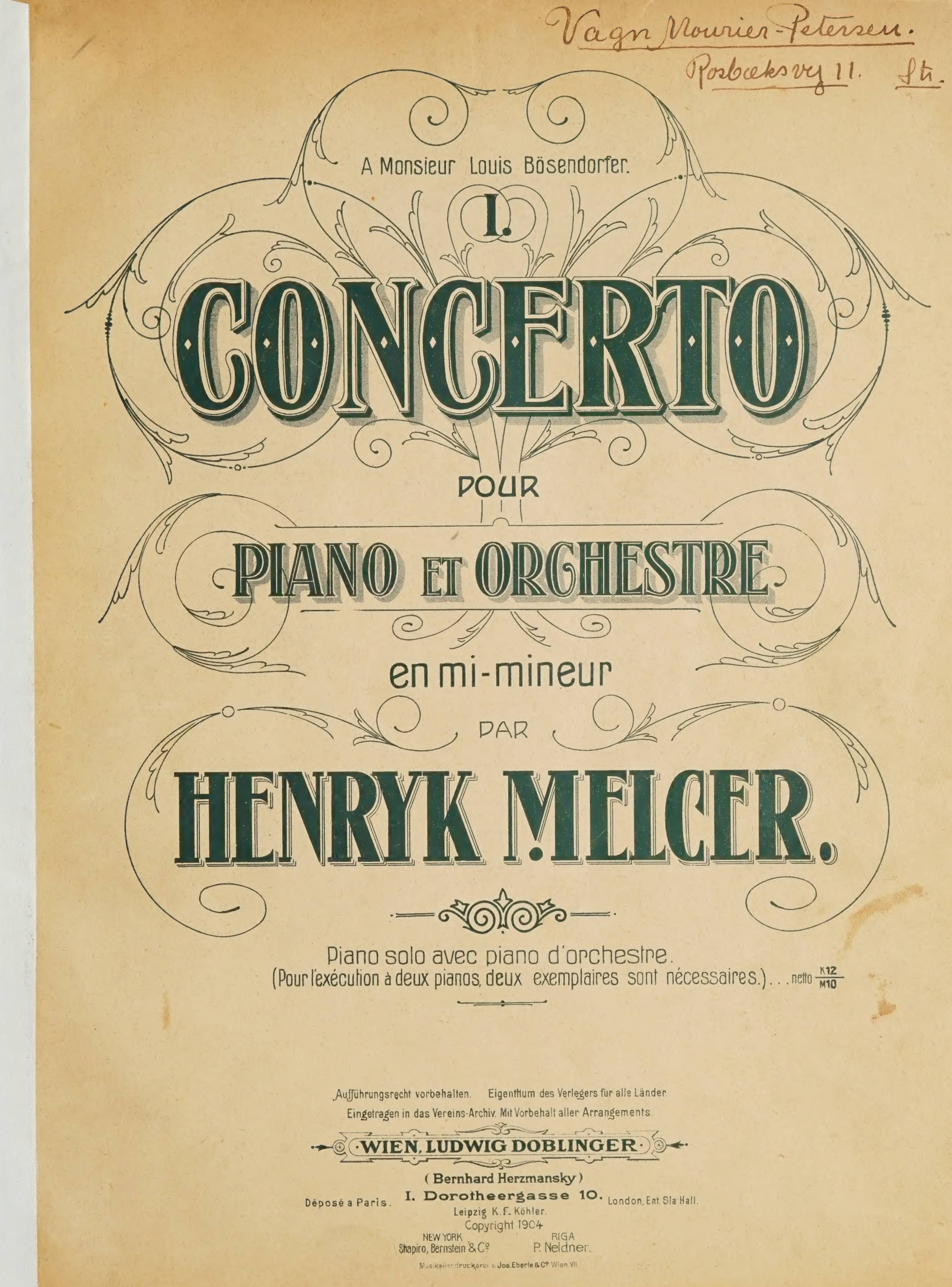
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07202 989 5



Vagn Mourier-Petersen.
Rosbæksvej 11. St.

A Monsieur Louis Bösendorfer.

I. CONCERTO

POUR

PIANO ET ORCHESTRE

en mi-mineur
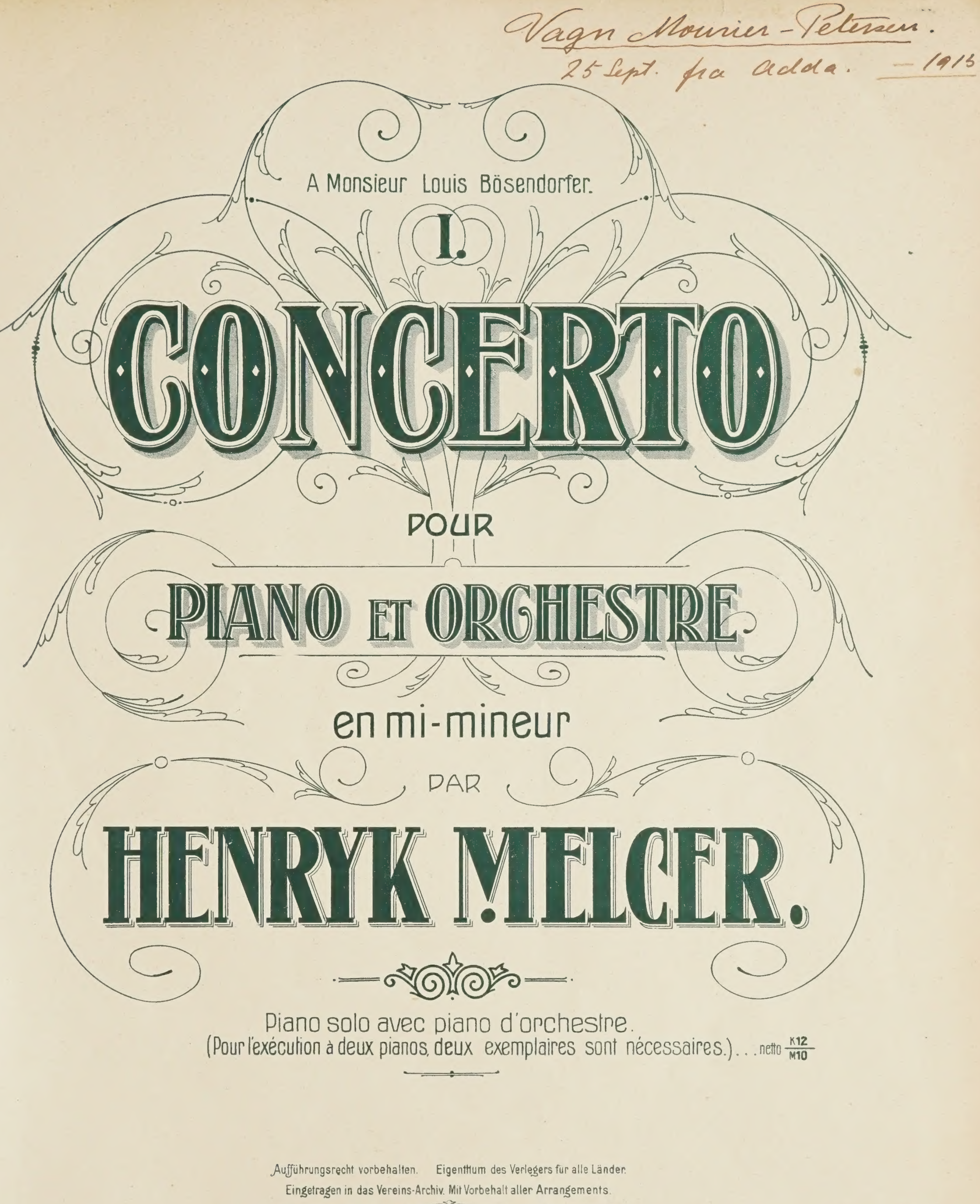
PAR

HENRYK MELCER.

Piano solo avec piano d'orchestre.
(Pour l'exécution à deux pianos, deux exemplaires sont nécessaires.) . . . netto K 12 / M 10

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
Déposé a Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sta Hall.
Leipzig K. F. Köhler.

NEW YORK Shapiro, Bernstein & Co
RIGA P. Neldner.
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII.



Vagn Mourier-Petersen.
25 Sept. fra Adda. — 1915

A Monsieur Louis Bösendorfer.

I.
CONCERTO

POUR

PIANO ET ORCHESTRE

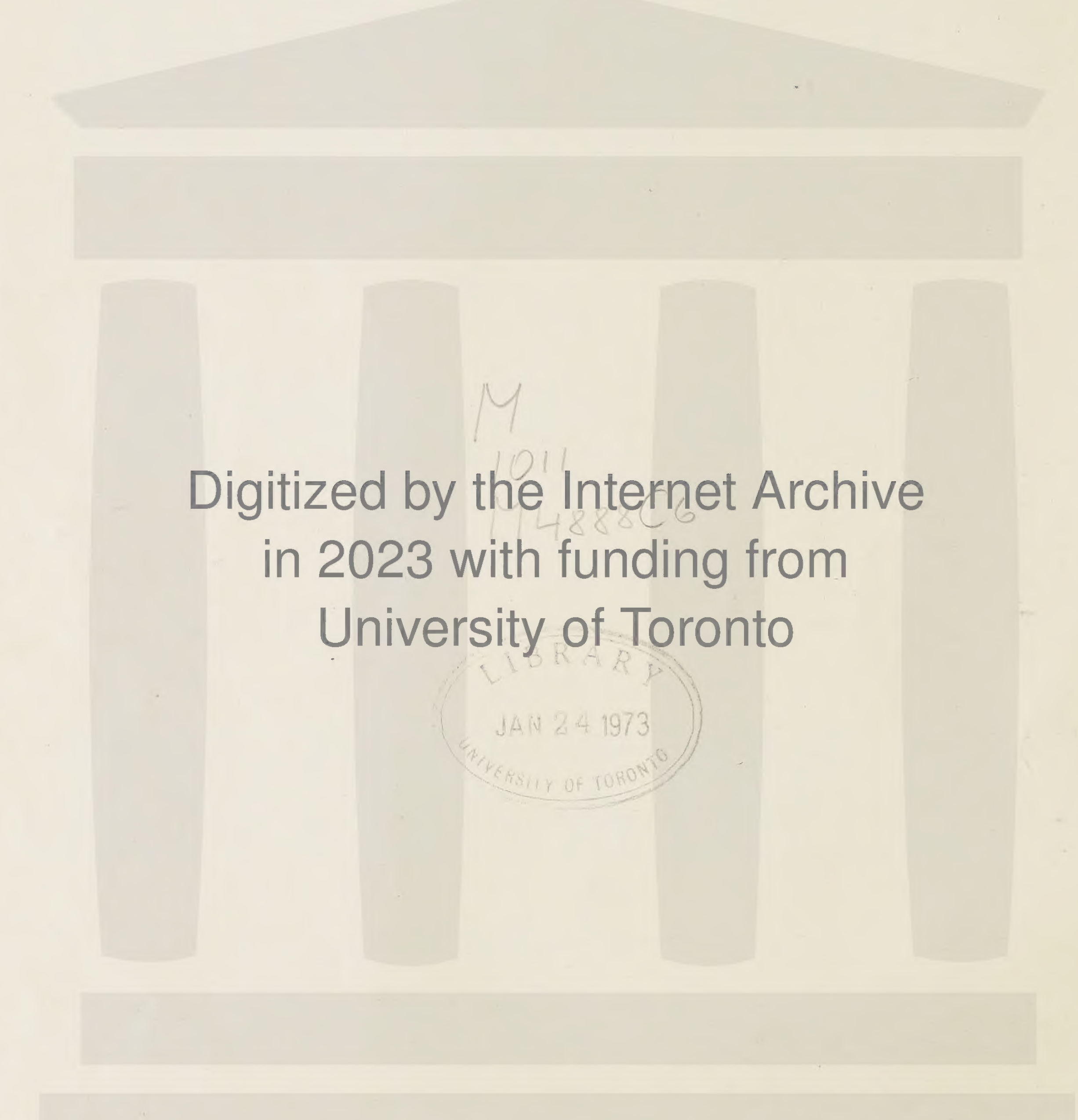
en mi-mineur

PAR

HENRYK MELCER.

Piano solo avec piano d'orchestre.
(Pour l'exécution à deux pianos, deux exemplaires sont nécessaires.) . . . netto K 12 / M 10

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
Déposé à Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sta Hall.
Leipzig K. F. Köhler.
Copyright 1904
NEW YORK Shapiro, Bernstein & Co. RIGA P. Neldner.
Musikalien-druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.
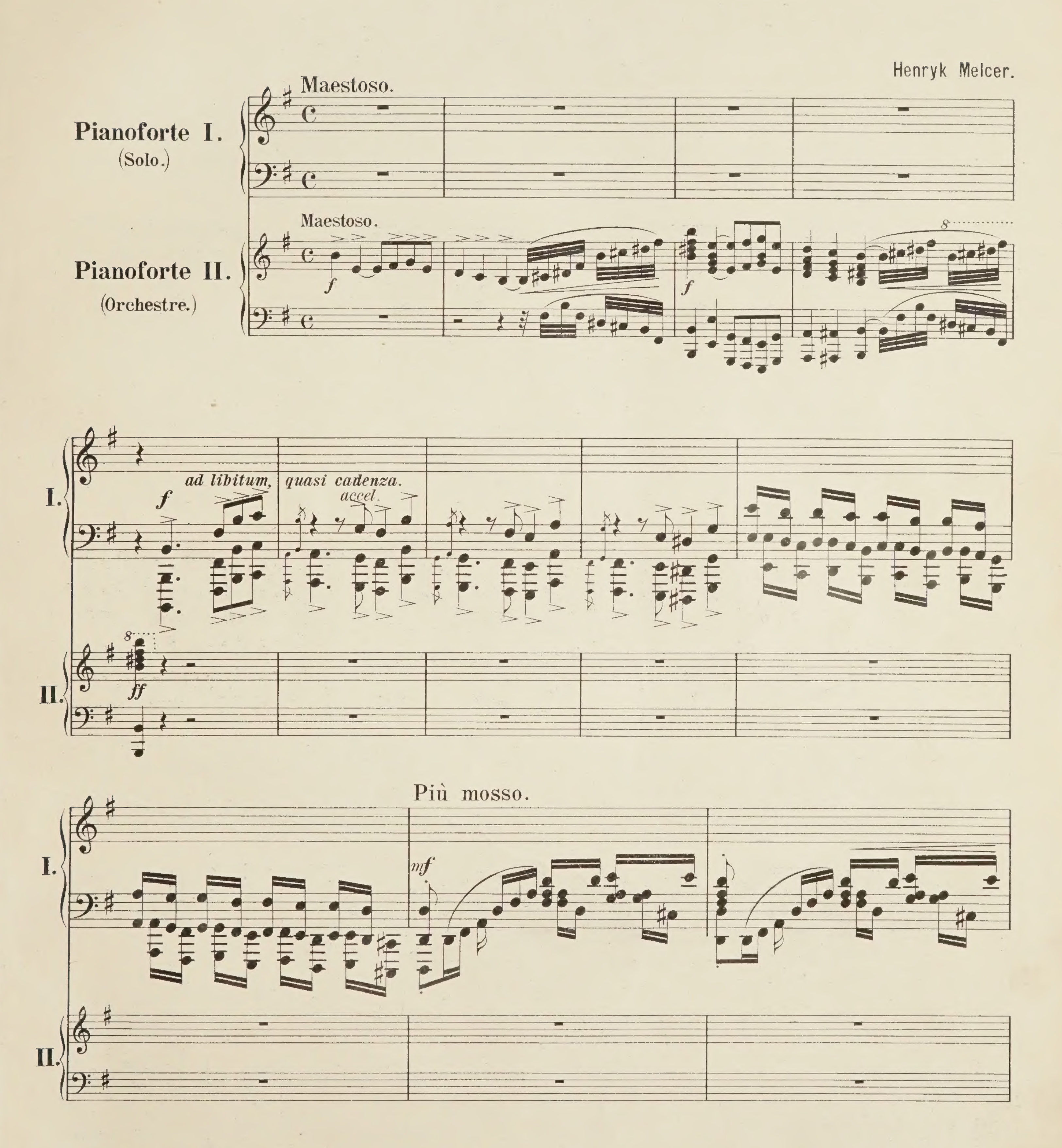

LIBRARY
JAN 24 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

A Monsieur Louis Bösendorfer.
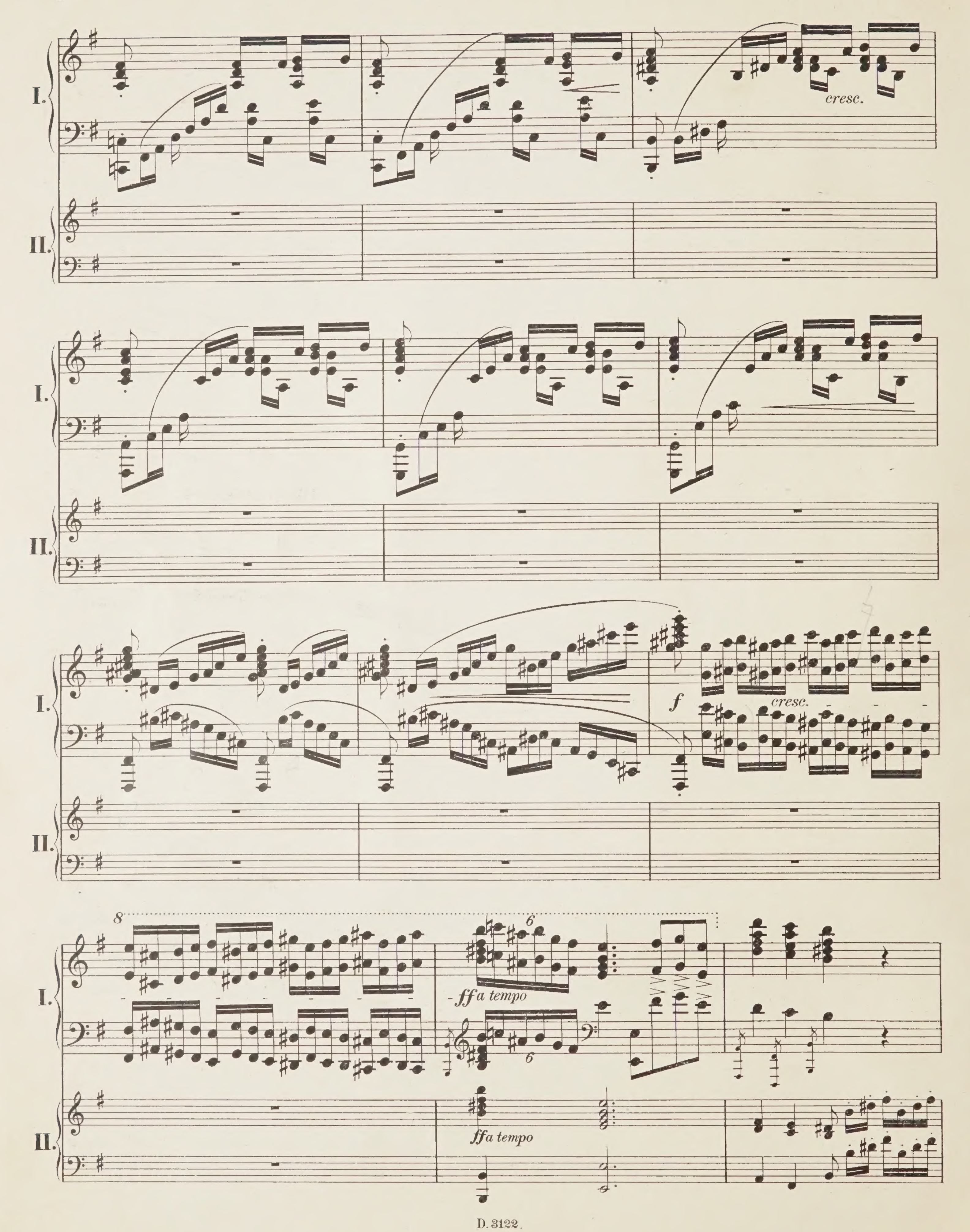
I. Concerto.
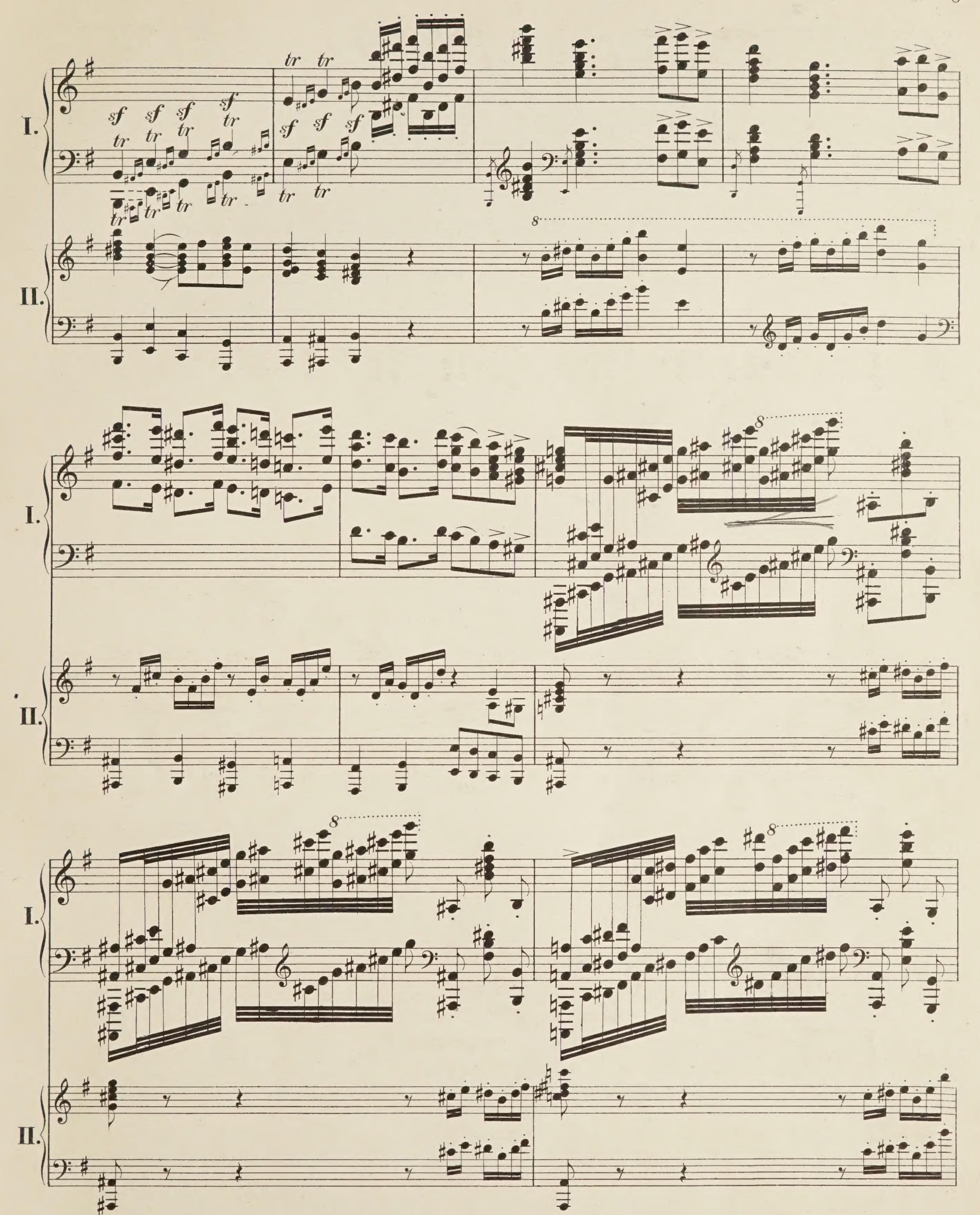
E moll.
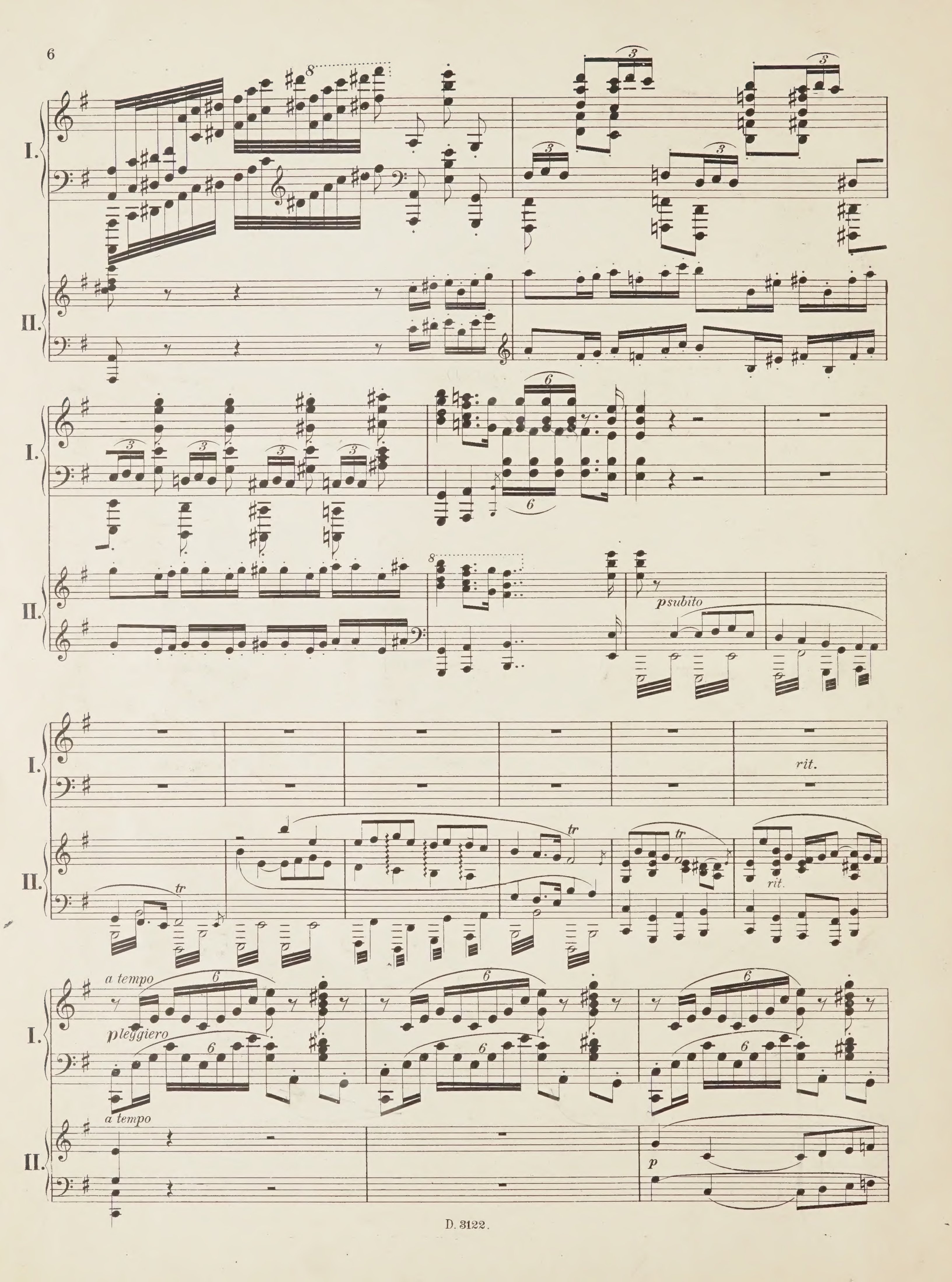
Henryk Melcer.



Stich und Druck von Jos. Eberle & Co. Wien, VII. Seidengasse 3-9.
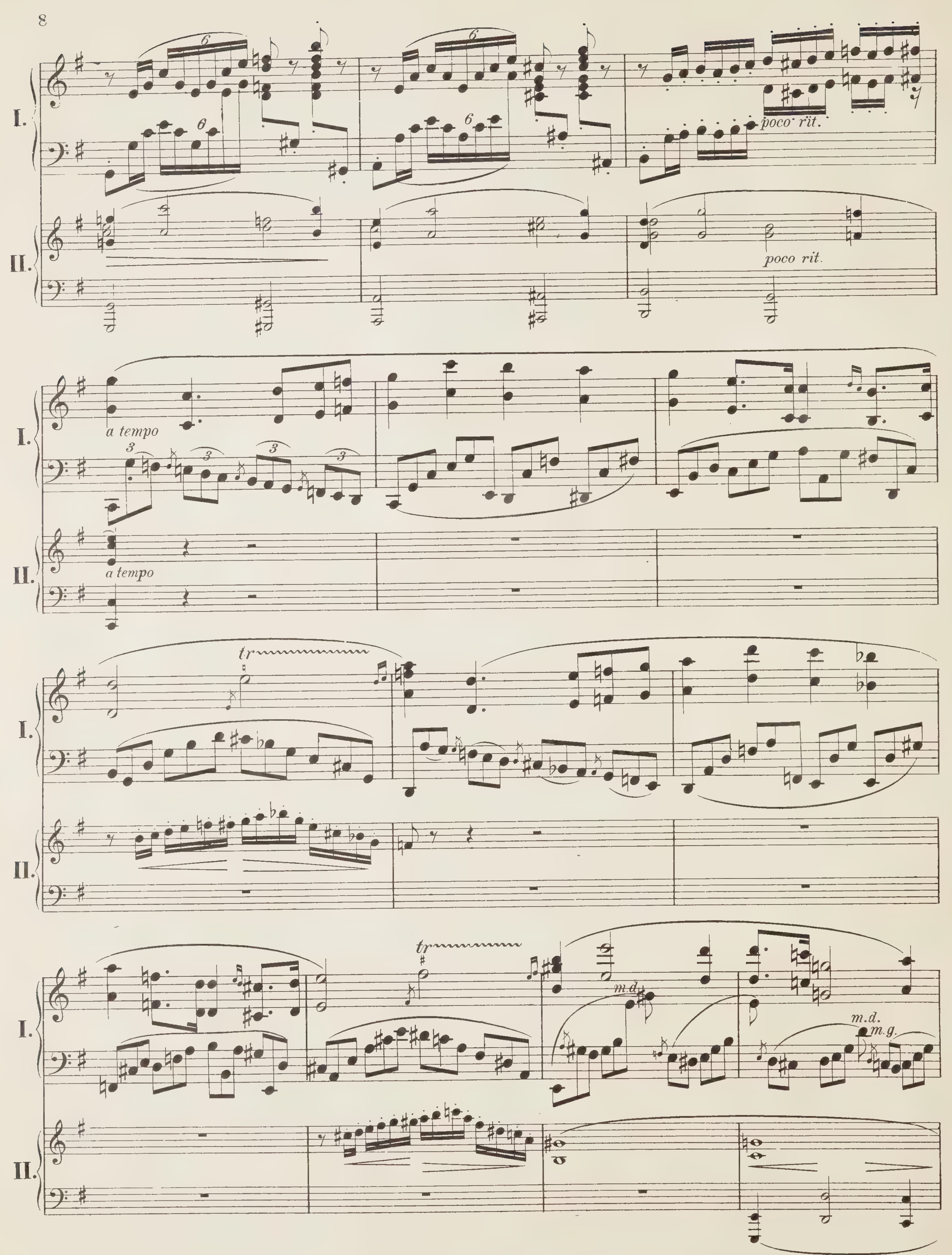

I.
II.
cresc.
f
cresc.
8
6
ff a tempo
6
ff a tempo


I.
II.
sf
tr
8
I.
II.
8
8
I.
II.
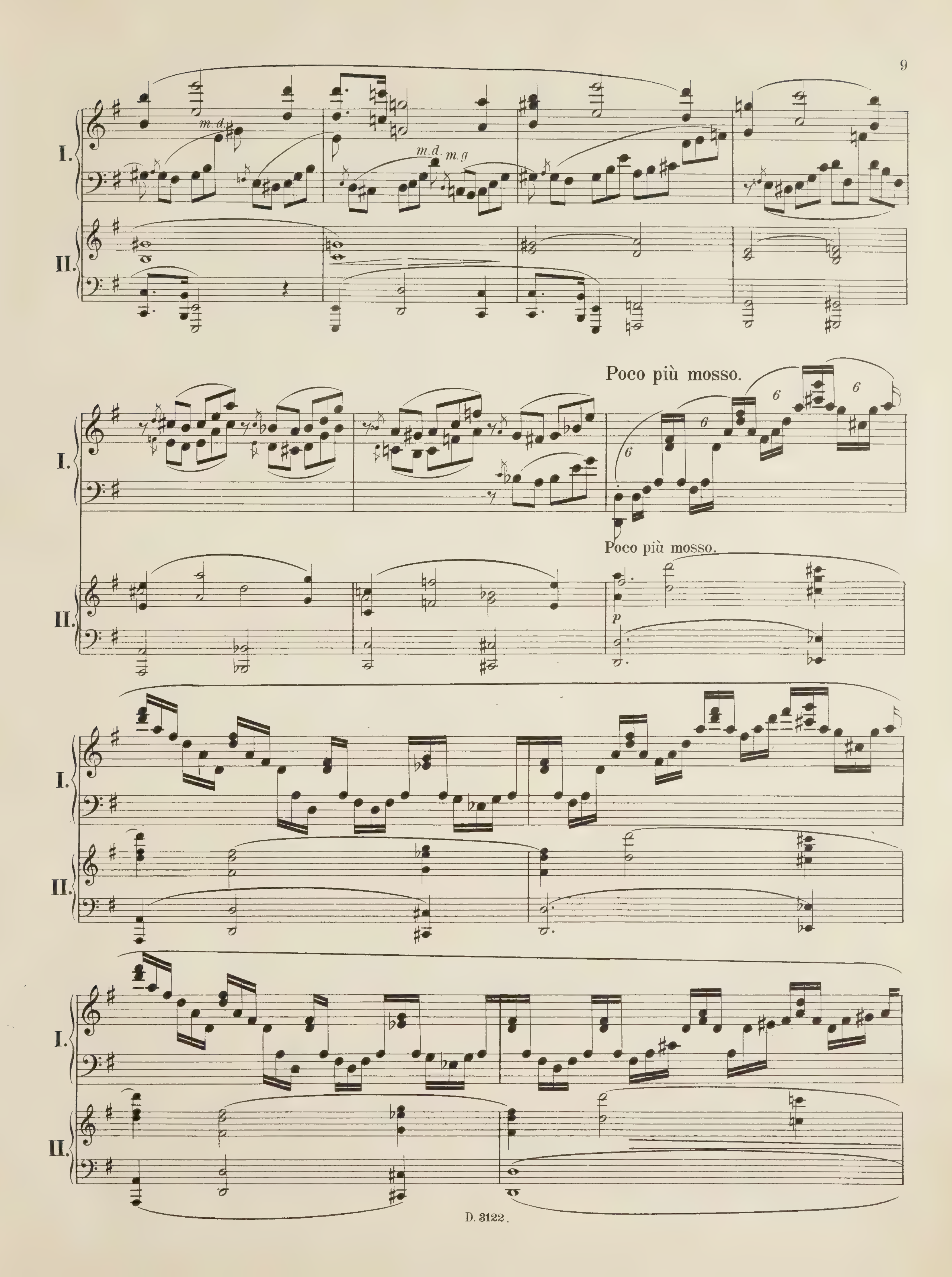


I.
II.
8
psubito
tr
rit.
a tempo
pleggiero
p
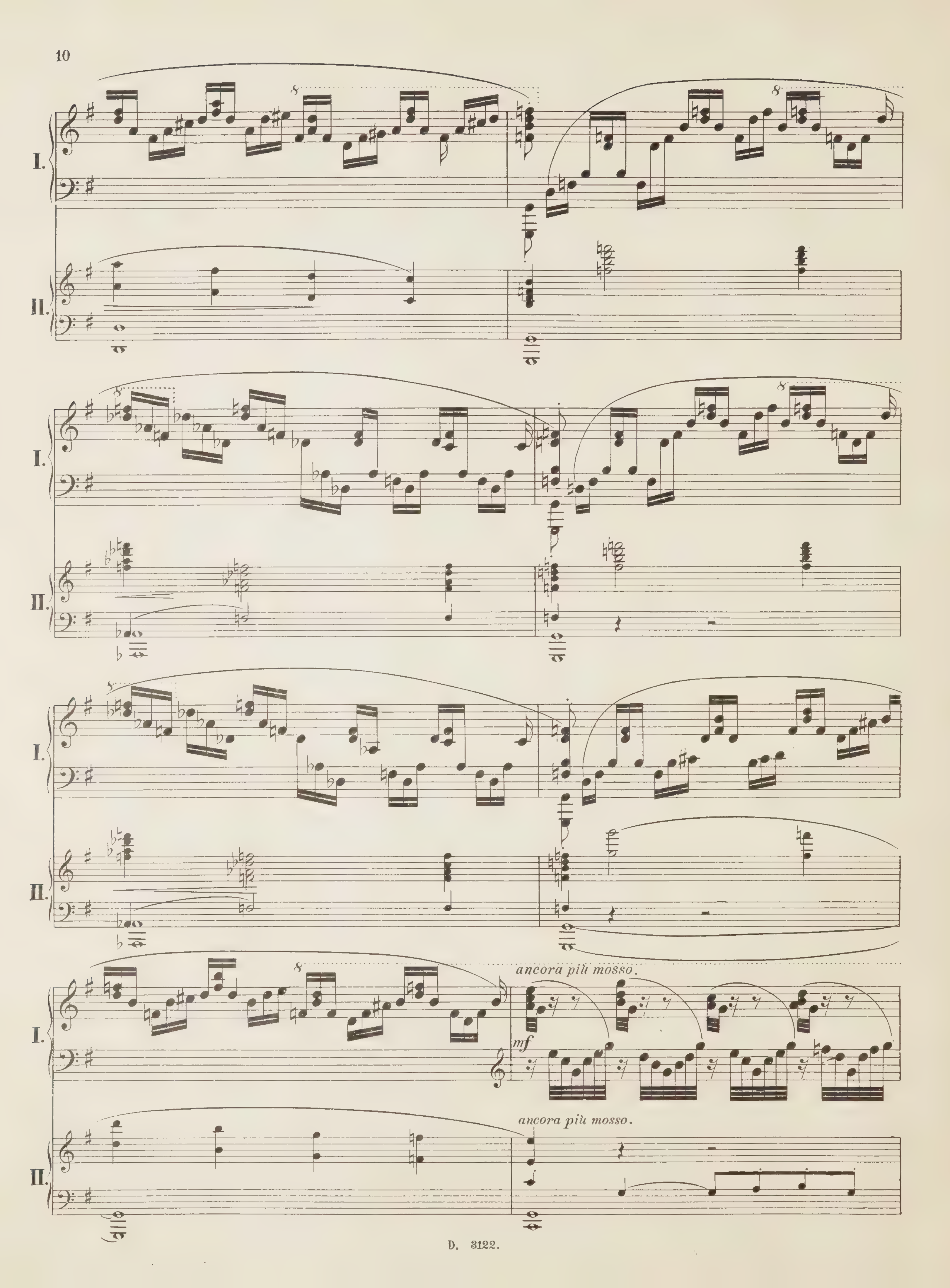

7
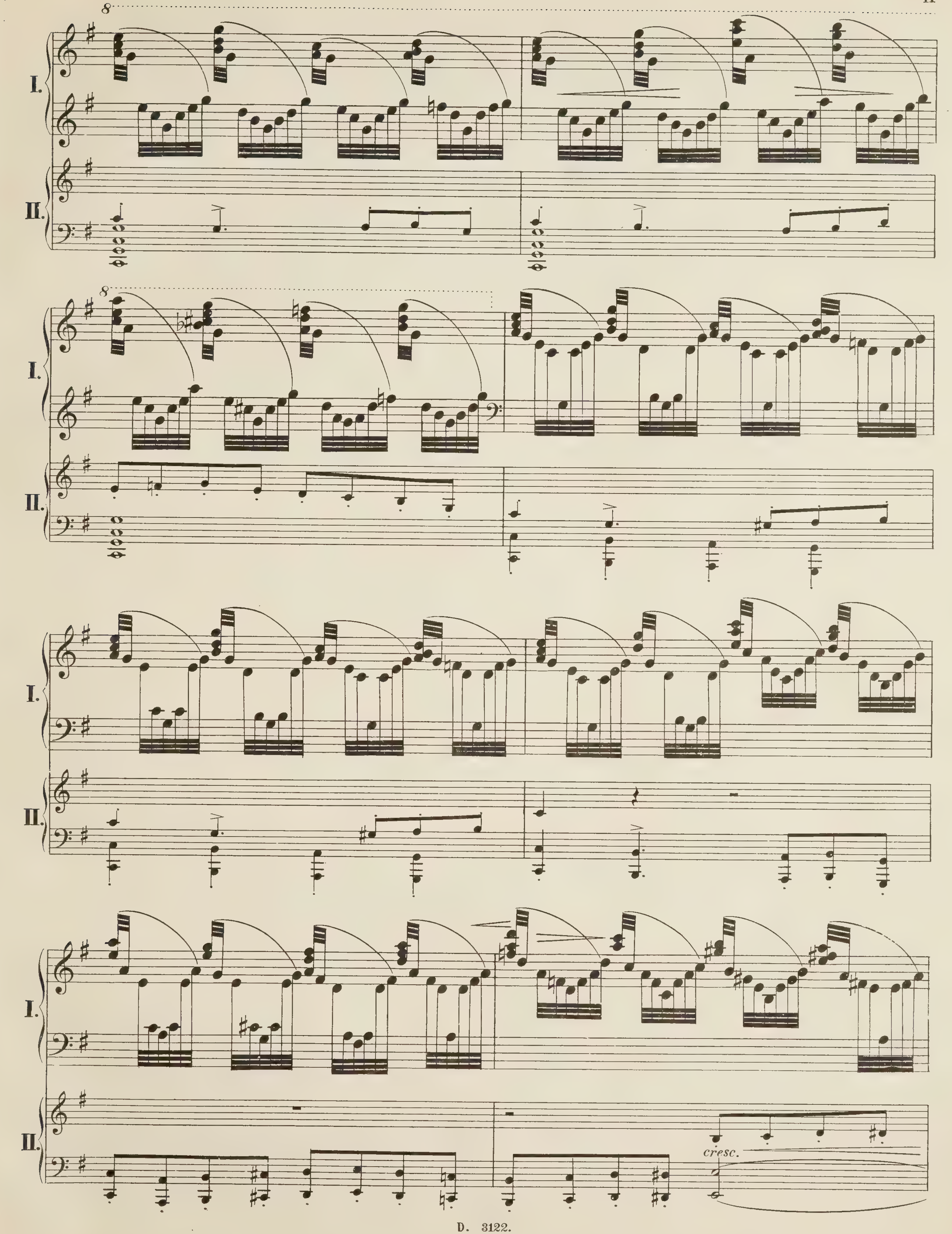


I.
II.
6
poco rit.
a tempo
3
tr
m.d.
m.g.
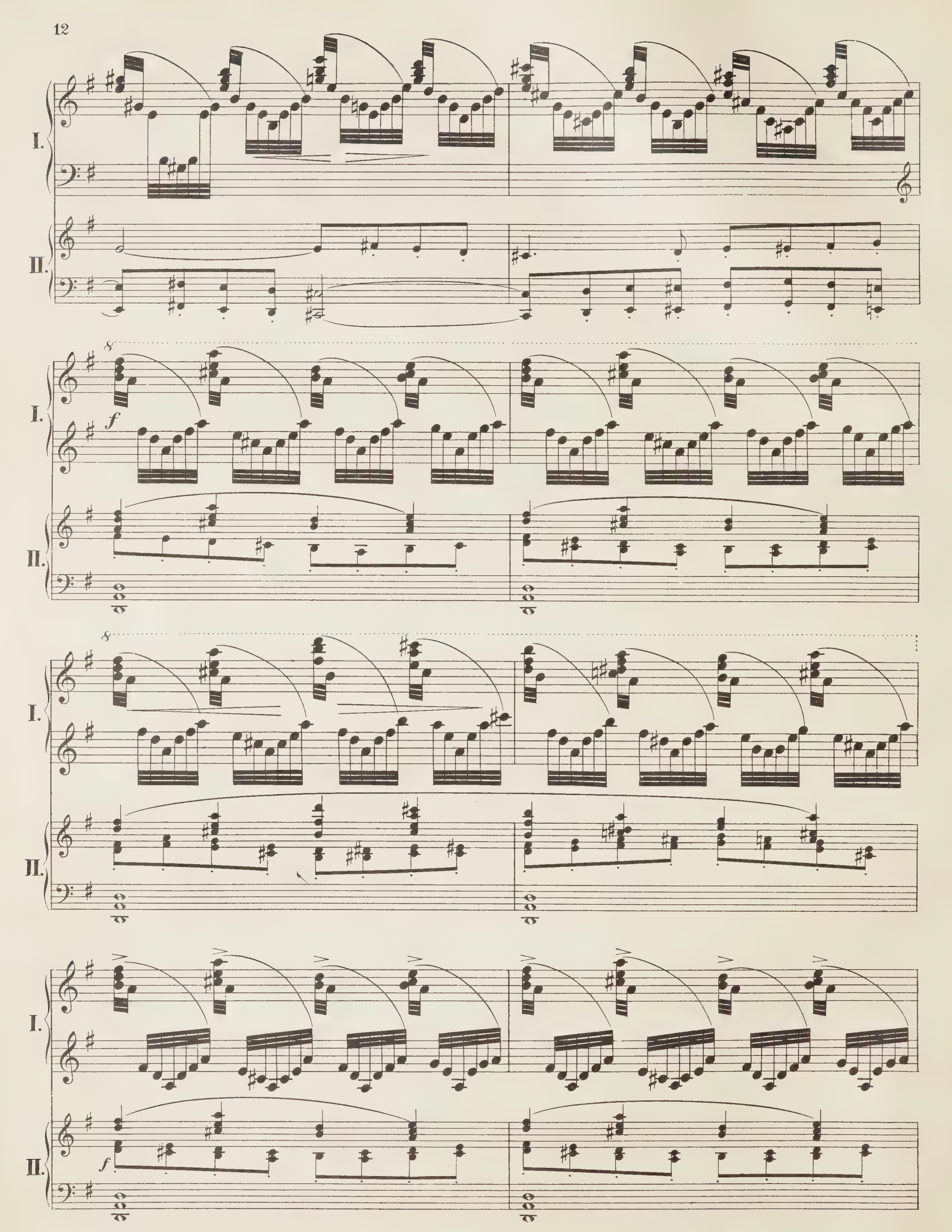


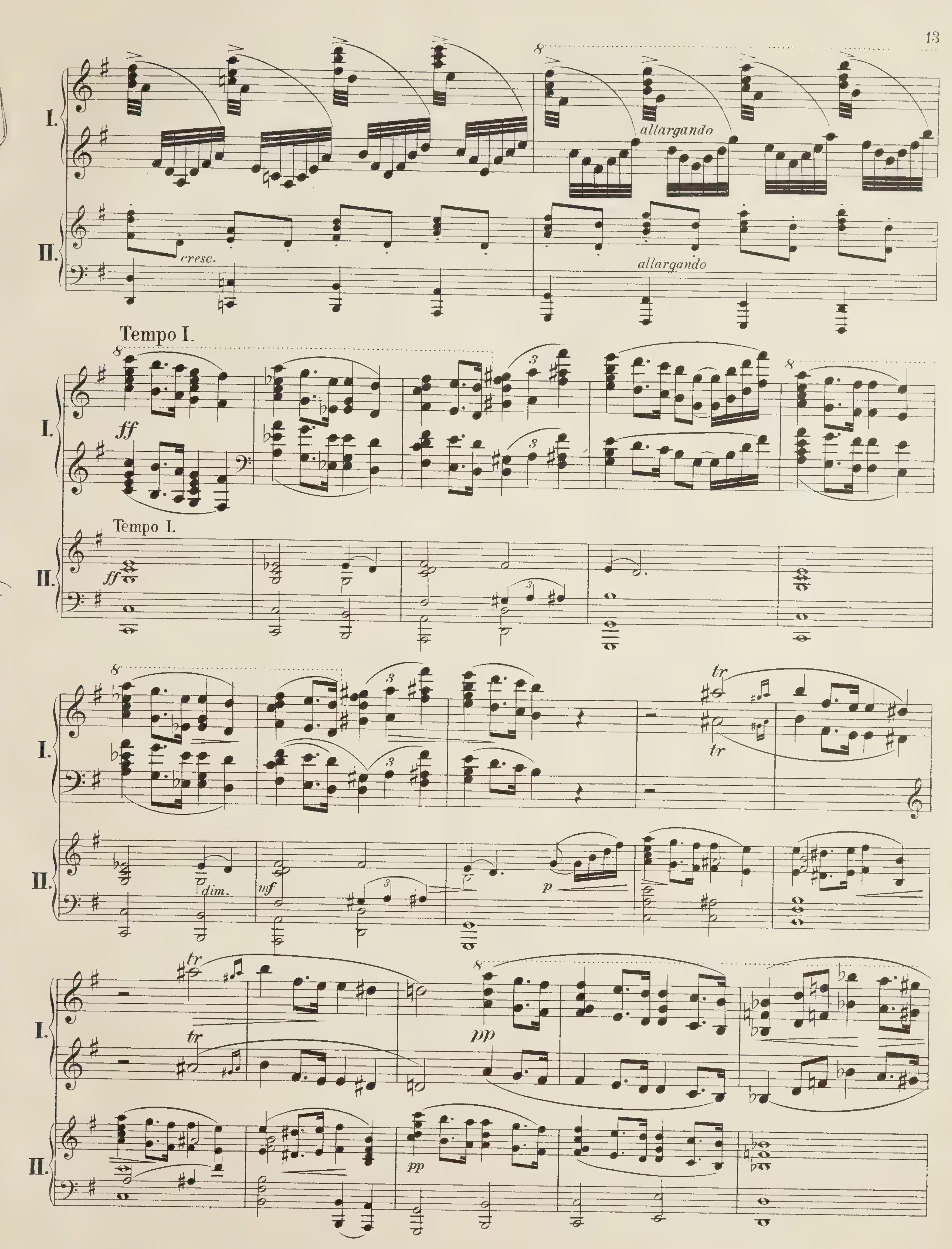
I.
II.
m.d.
m.d.
m.g
Poco più mosso.
6
6
6
Poco più mosso.
p


I.
II.
I.
II.
I.
II.
ancora più mosso.
mf
I.
ancora più mosso.
II.
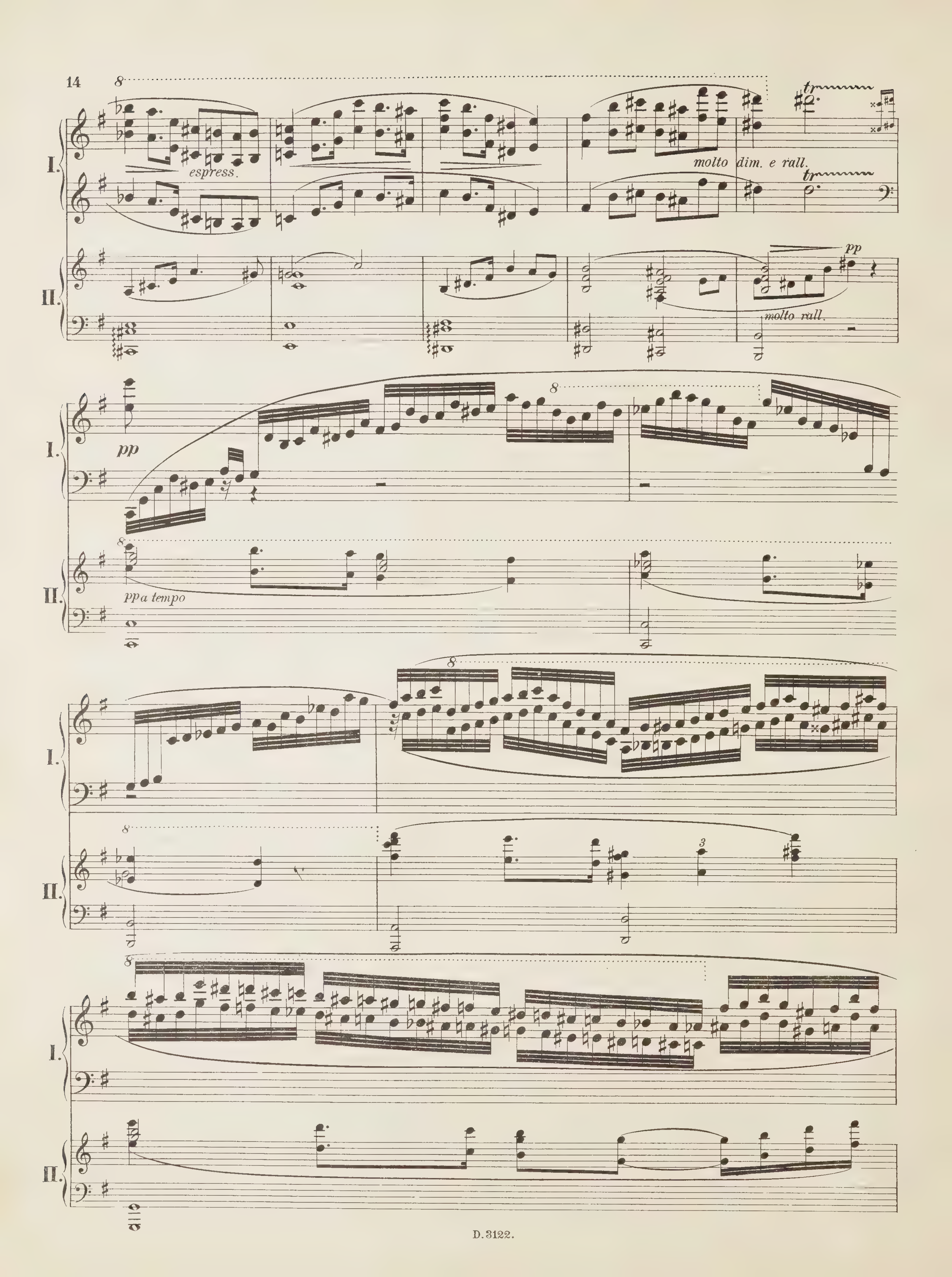


8
I.
II.
8
I.
II.
I.
II.
I.
II.
cresc.
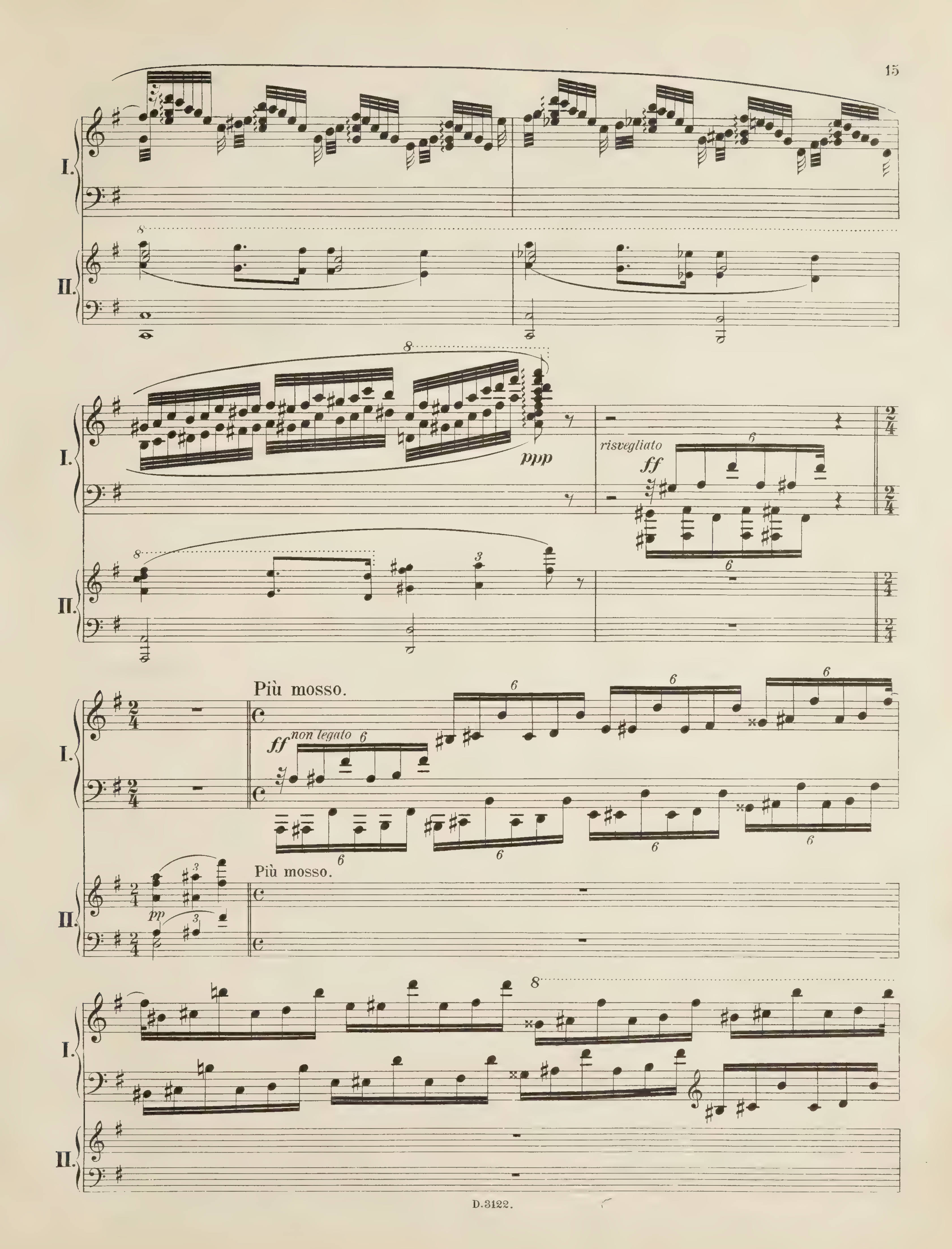

I.
II.
I.
II.
I.
II.
I.
II.
f
f

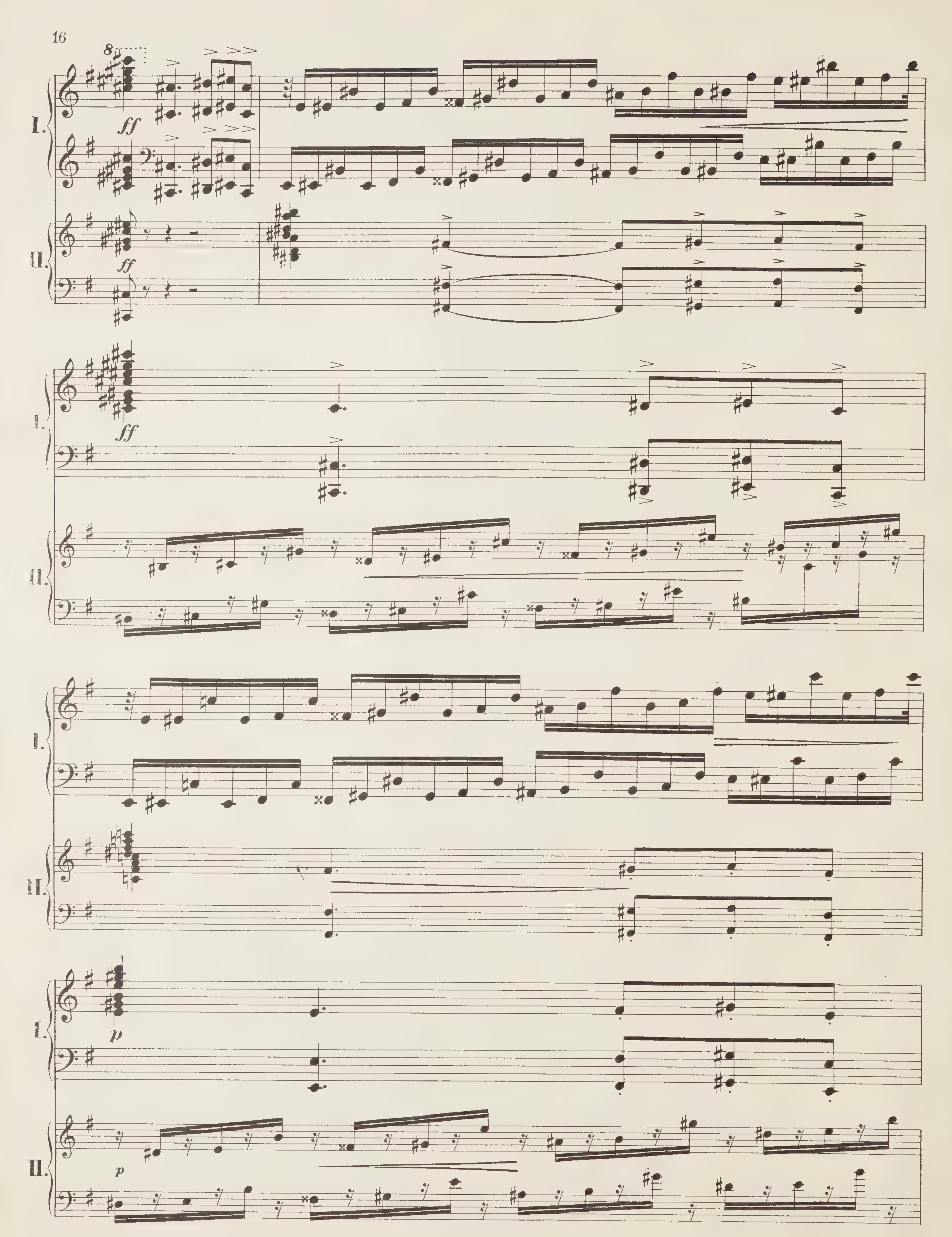


I.
II.
cresc.
allargando
allargando
Tempo I.
ff
Tempo I.
ff
3
tr
tr
dim.
mf
p
tr
tr
pp
pp



I.
II.
espress.
molto dim. e rall.
tr
pp
molto rall.
pp
pp a tempo
3


I.
II.
8
ppp
risvegliato
ff
6
3
Più mosso.
non legato
pp


8
ff
I.
II.
ff
I.
ff
II.
I.
II.
I.
p
II.
p

I.

II. *mf*

I. *f*
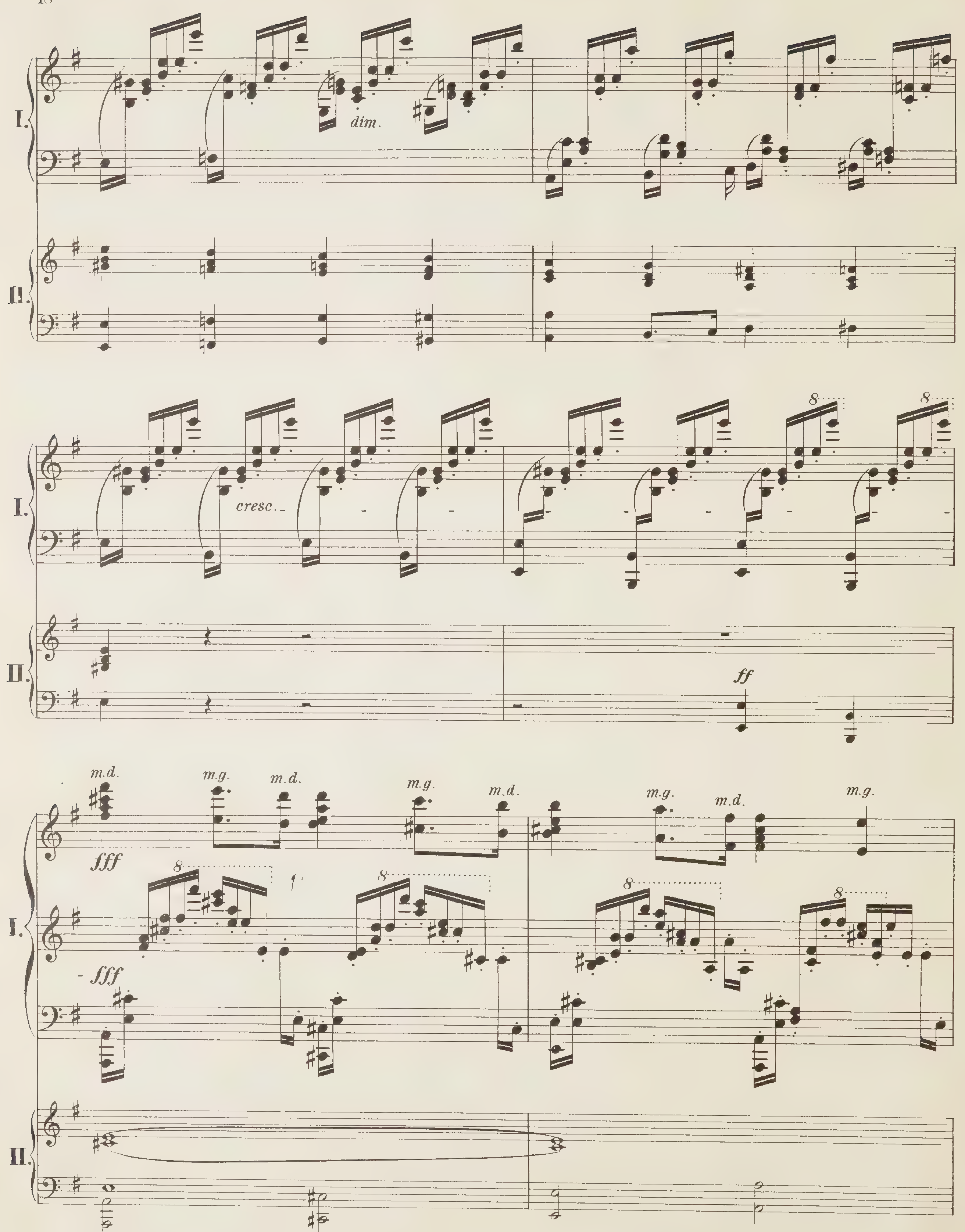
II.

I.

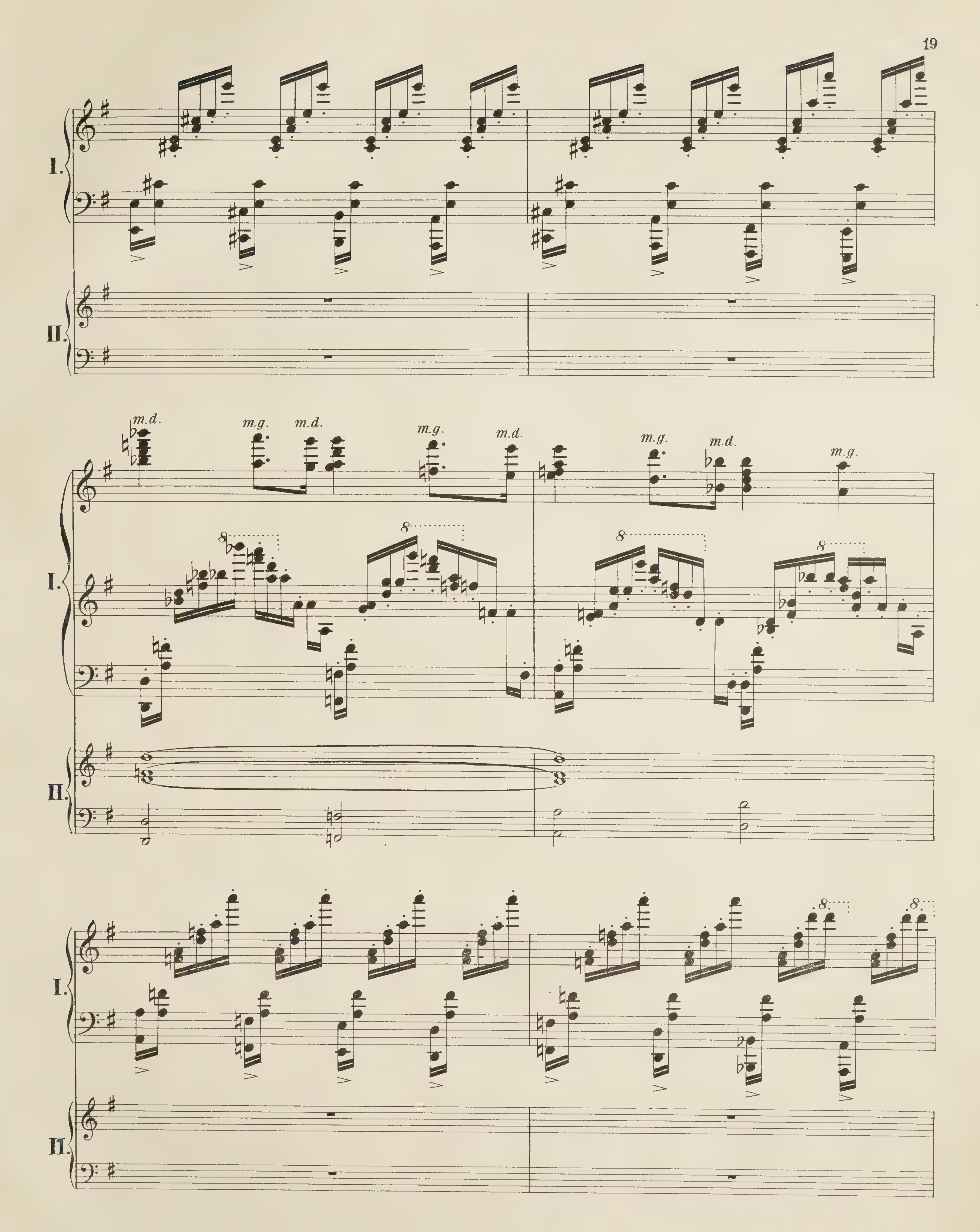
II.

I. *ff*
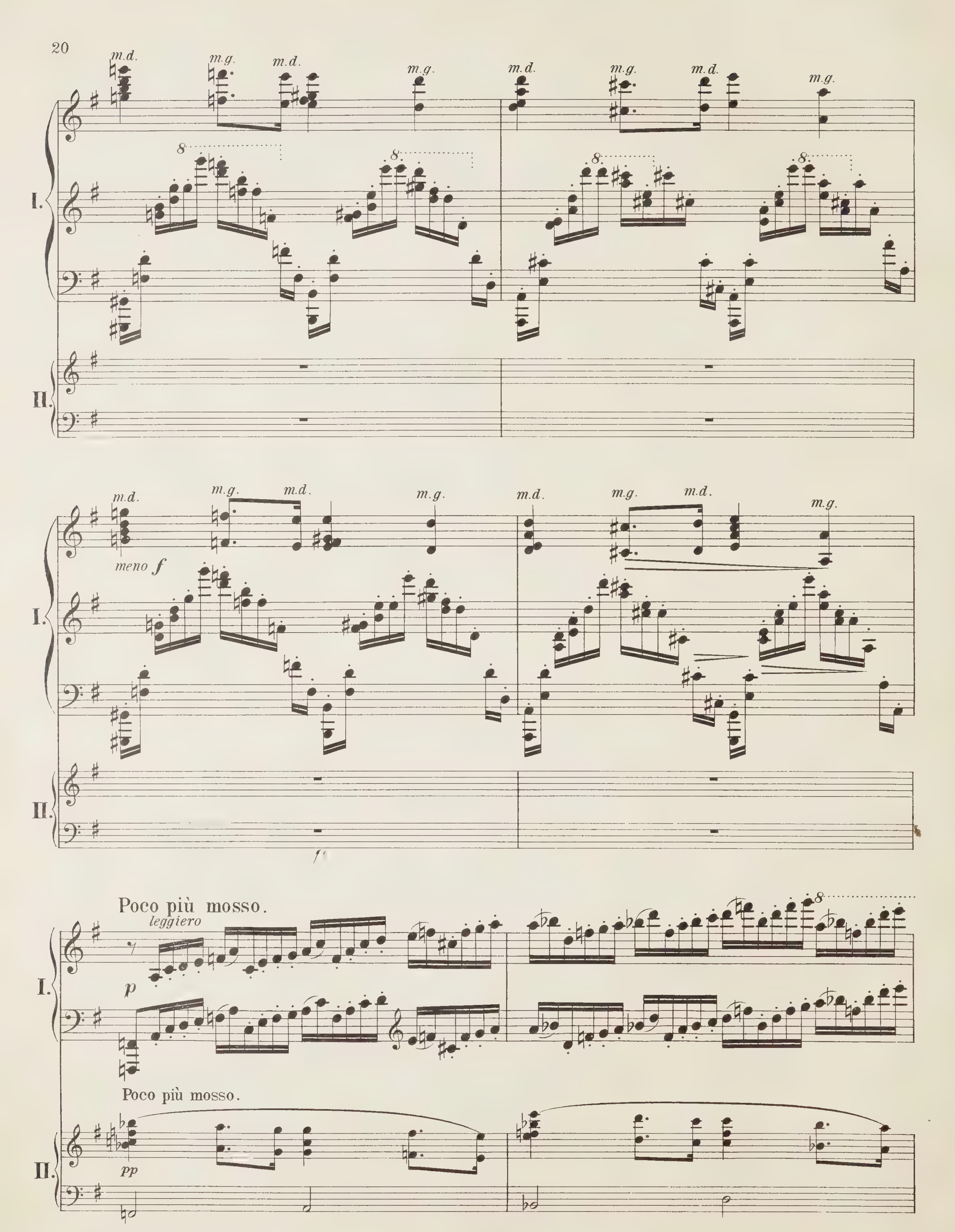
II. *f*
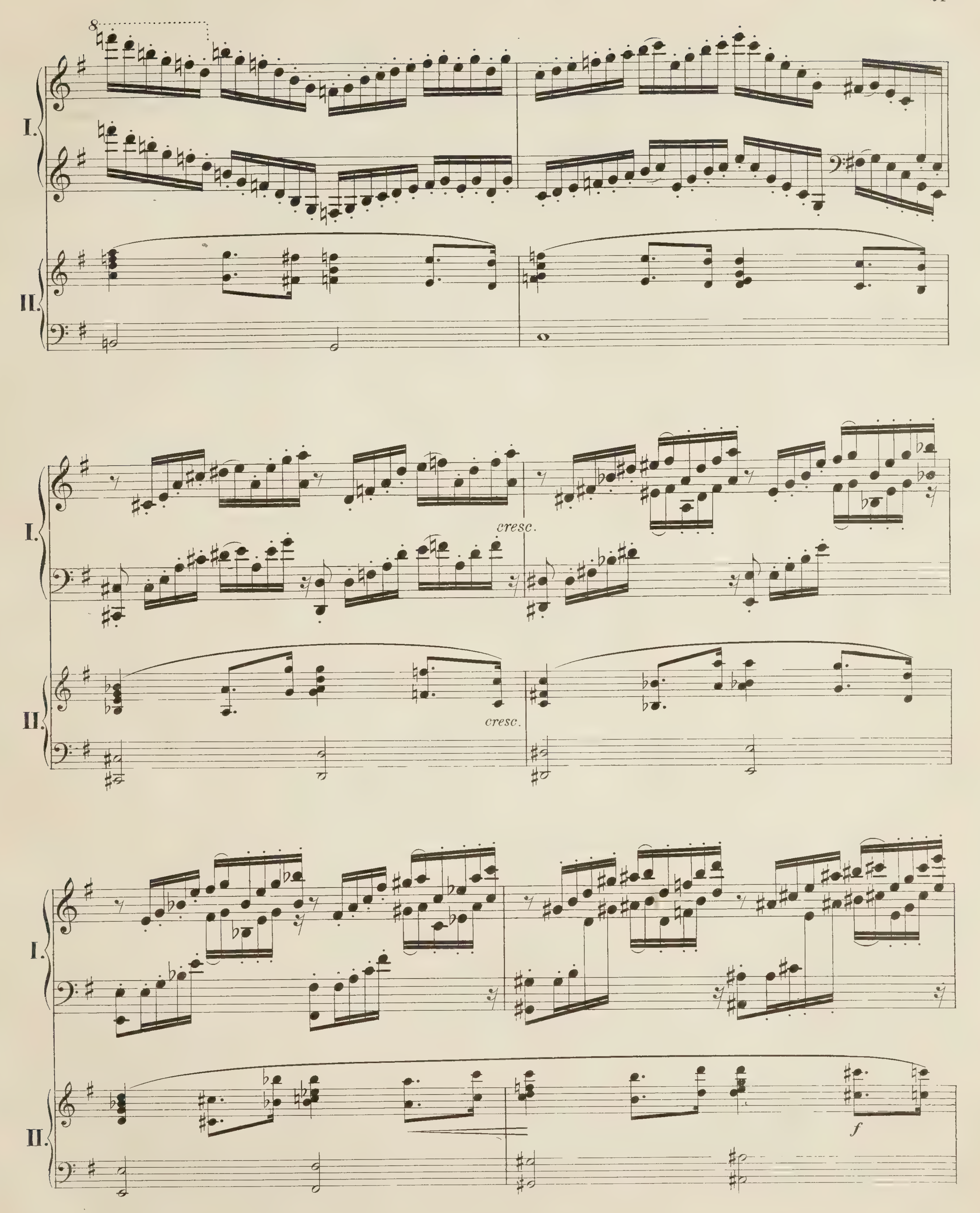


I.
II.
dim.
cresc.
ff
m.d.
m.g.
fff
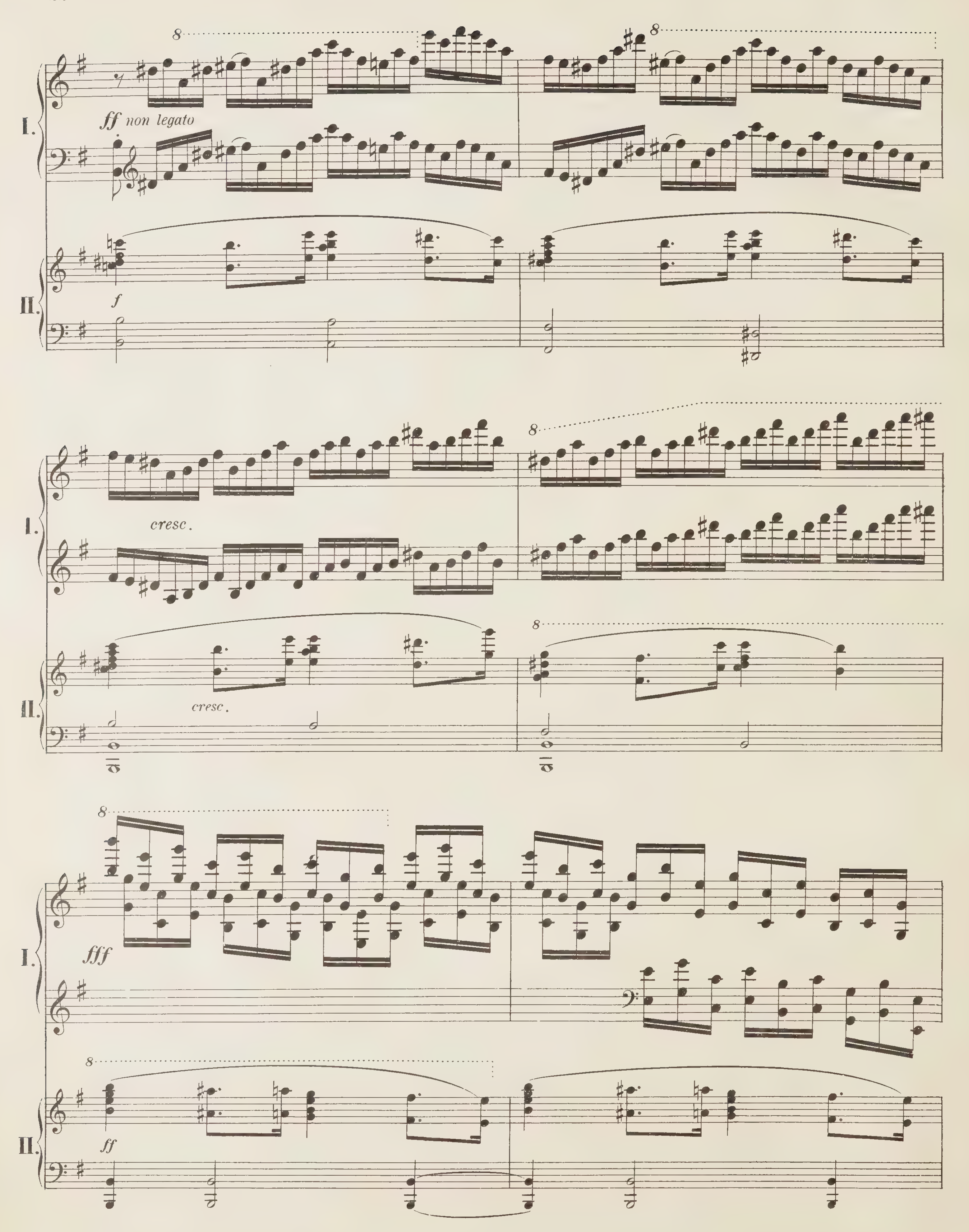


I.
II.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
I.
II.
I.
II.
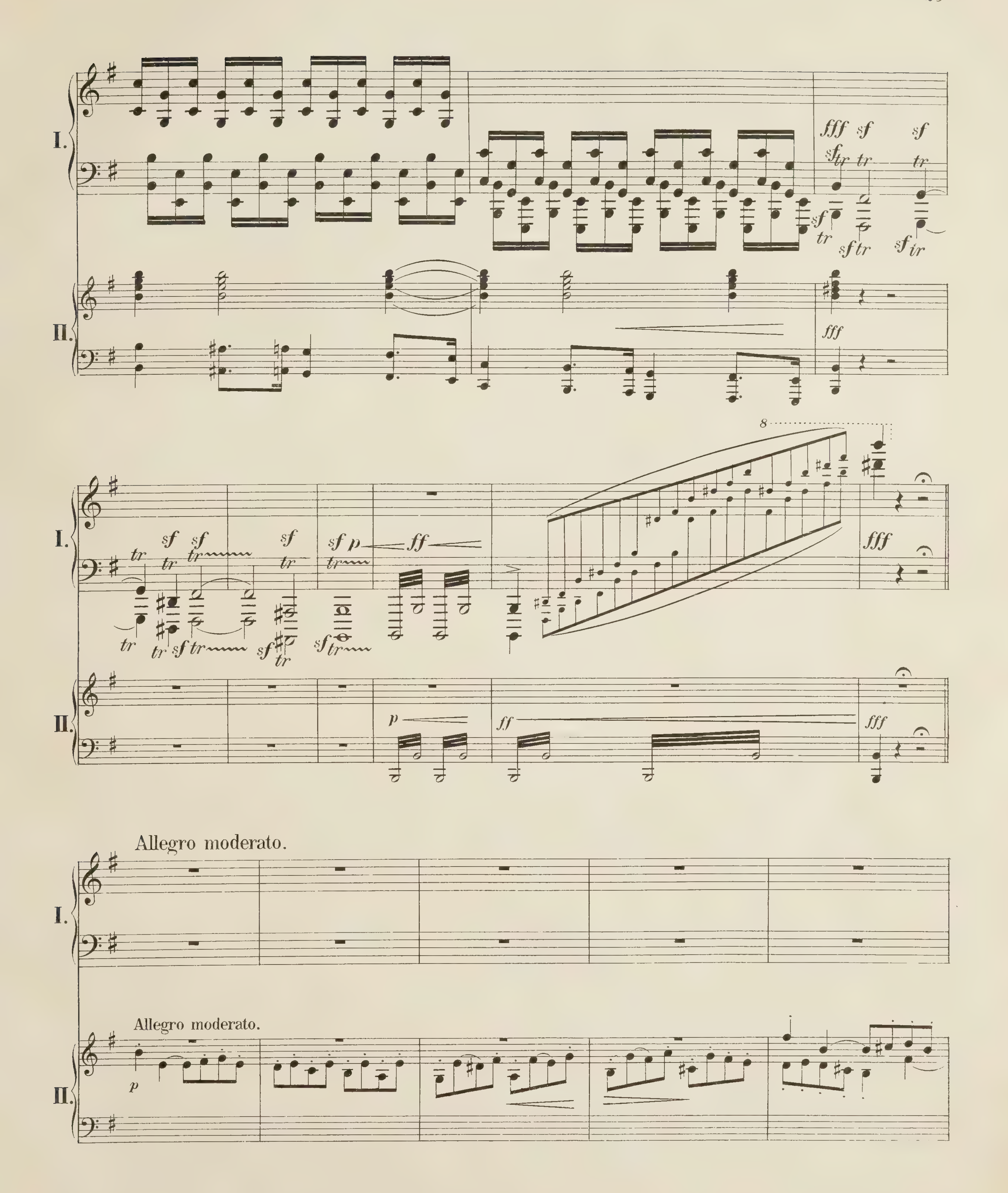

m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
I.
II.
meno f
Poco più mosso.
leggiero
p
Poco più mosso.
pp
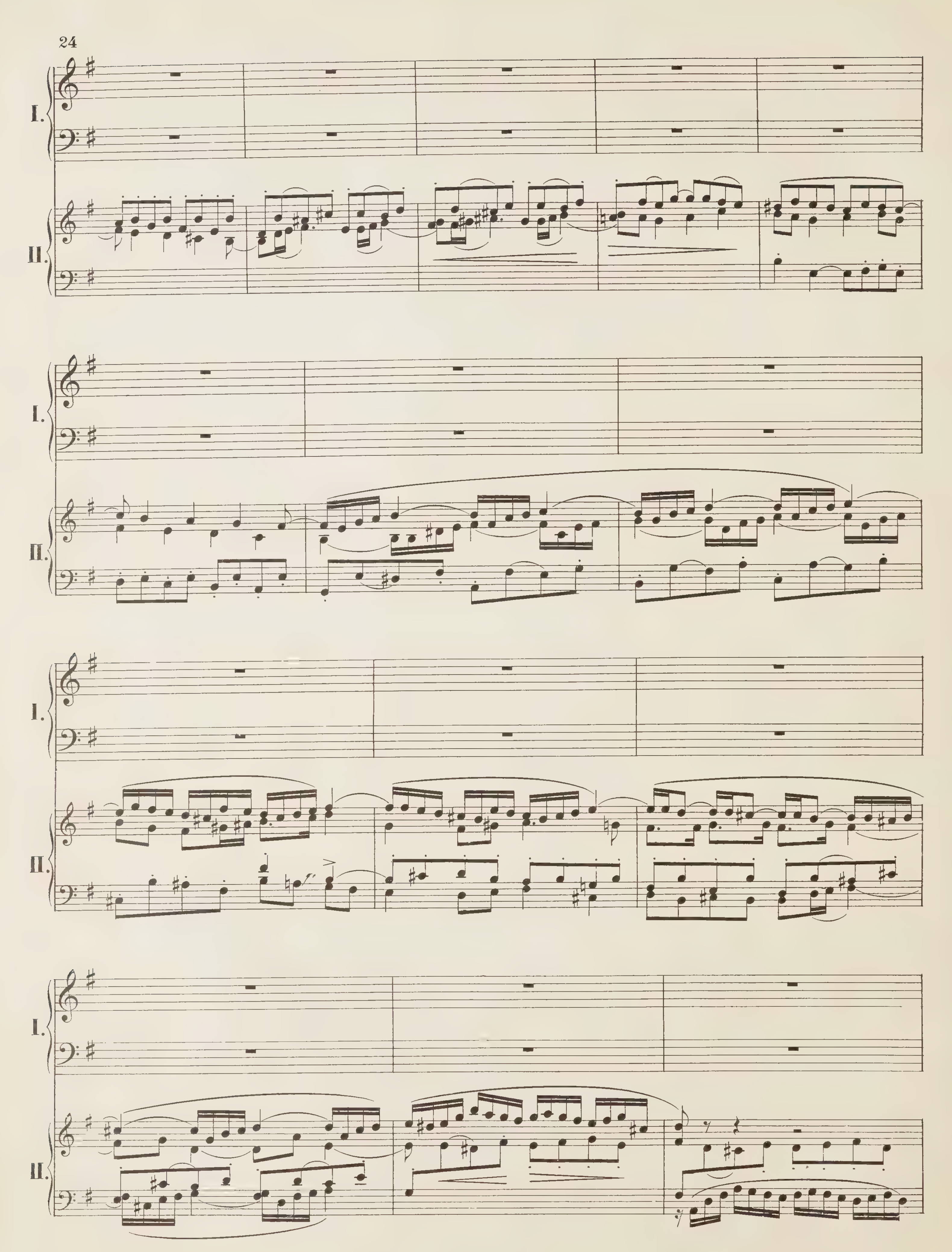


8
I.
II.
cresc.
I.
cresc.
II.
I.
II.
f



I.
II.
ff non legato
f
cresc.
cresc.
fff
ff


I.
II.
fff
sf
tr
8
p
ff
Allegro moderato.
Allegro moderato.
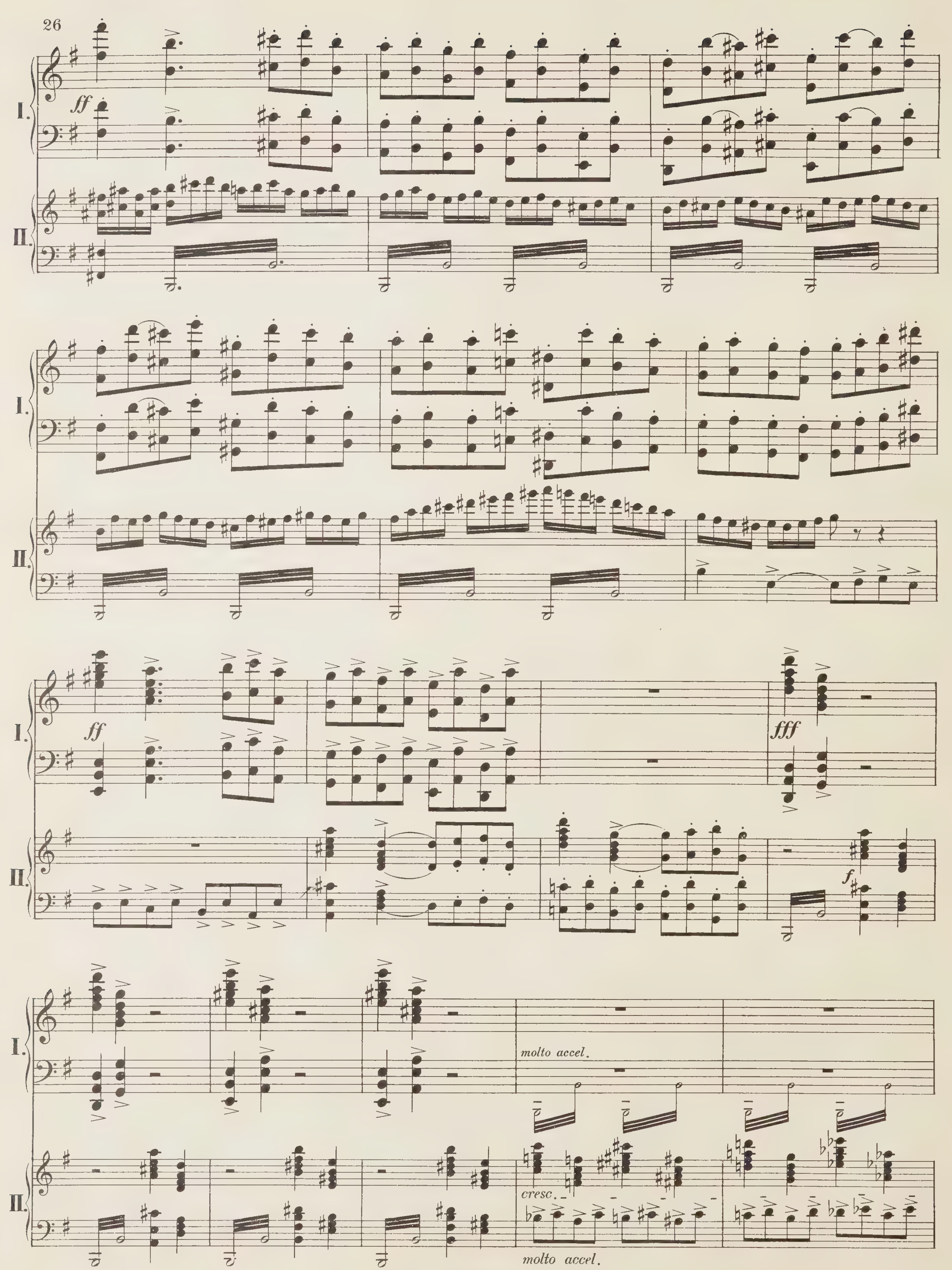

I.
II.
I.
II.
I.
II.
I.
II.
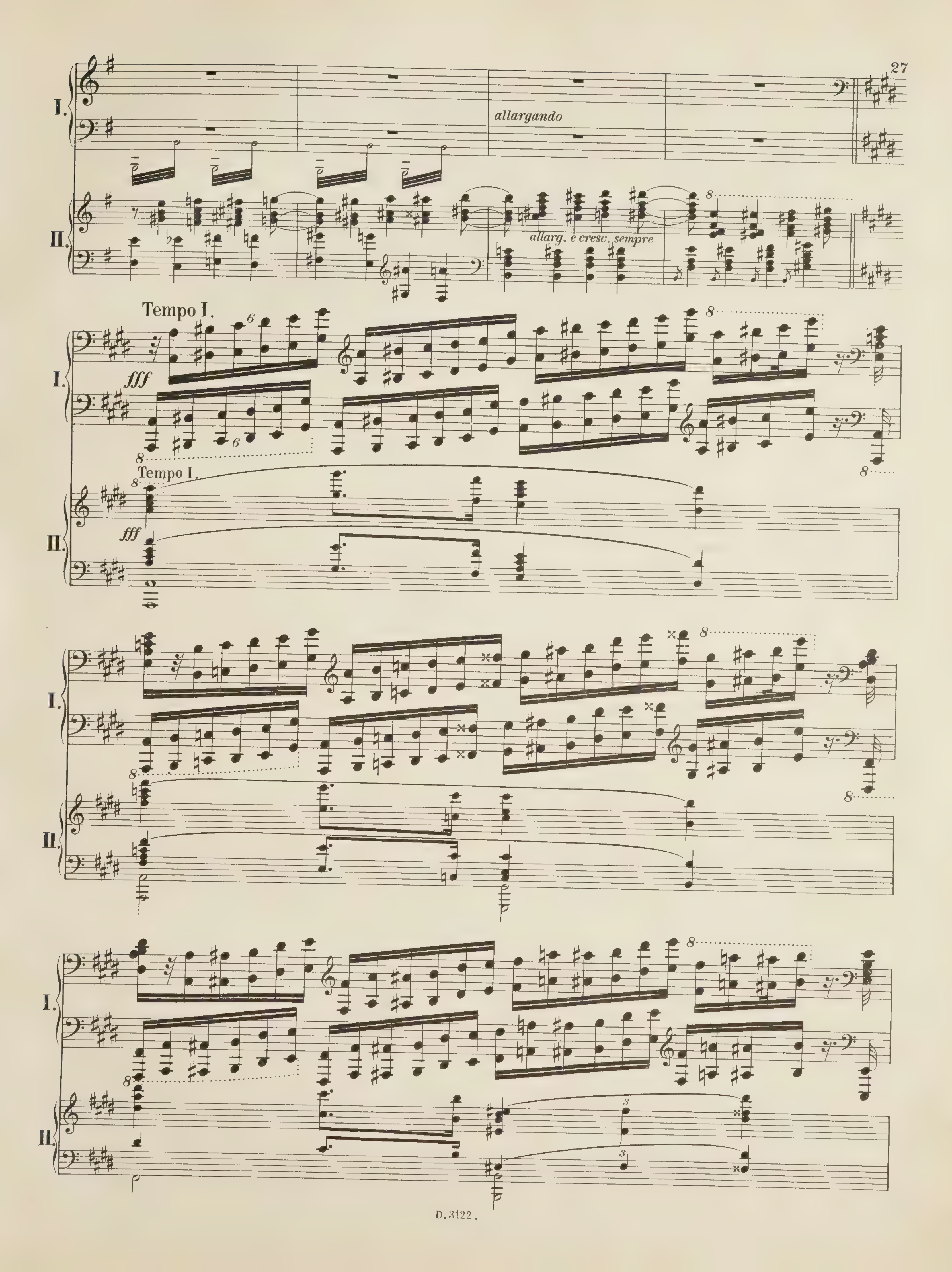
I.
II.
p
f

I.
II.
cresc.

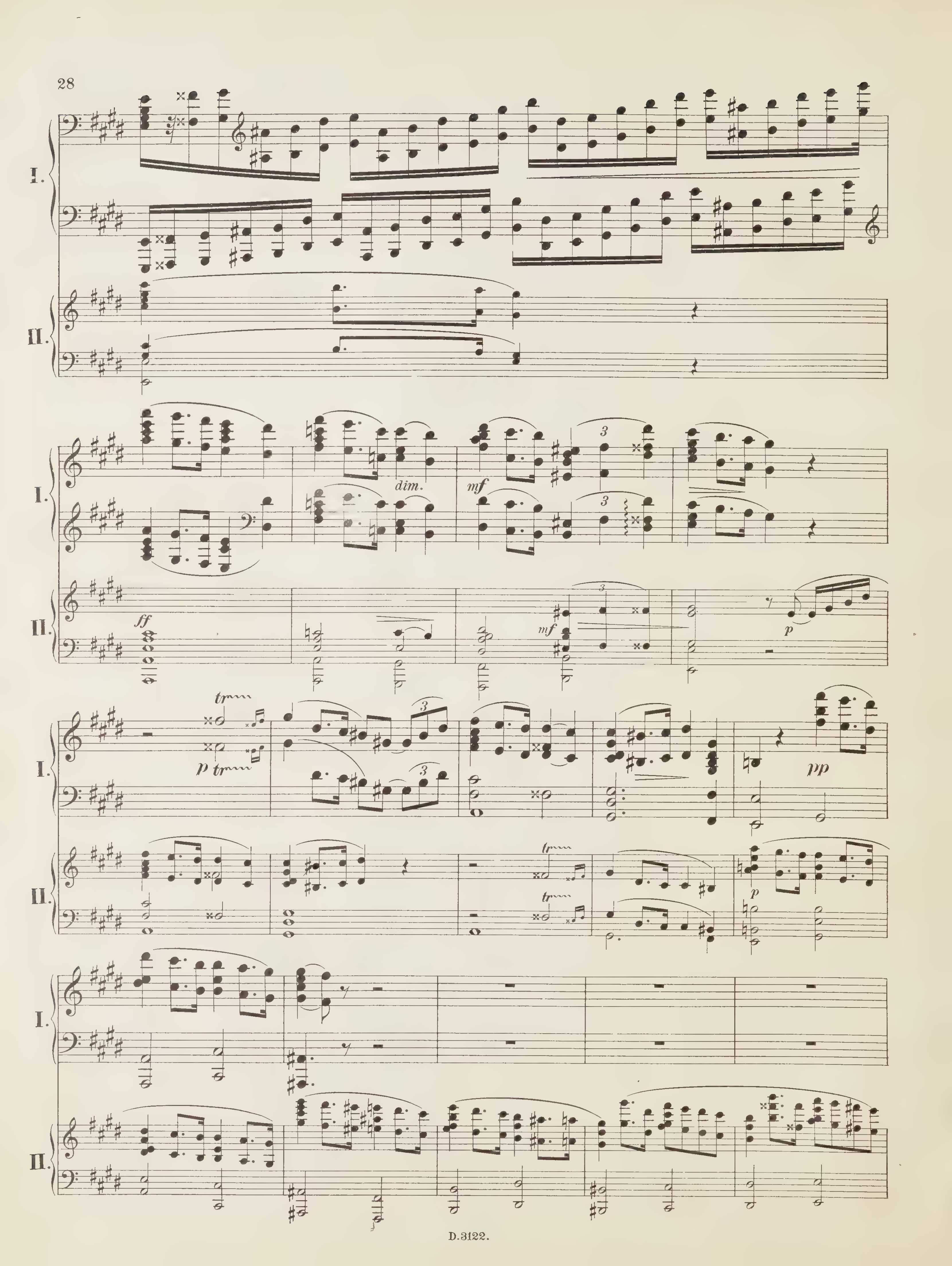
I.
II.
cresc.
f

I.
II.
f


I.
II.
ff
fff
f
molto accel.
cresc.



I.
II.
allargando
allarg. e cresc. sempre
Tempo I.
fff
Tempo I.
fff


I.
II.
dim.
mf
ff
p
pp
tr
D.3122.



I.

molto rit.

a tempo

***p** dolce*

II.

a tempo

molto rall. e dim. ***p***

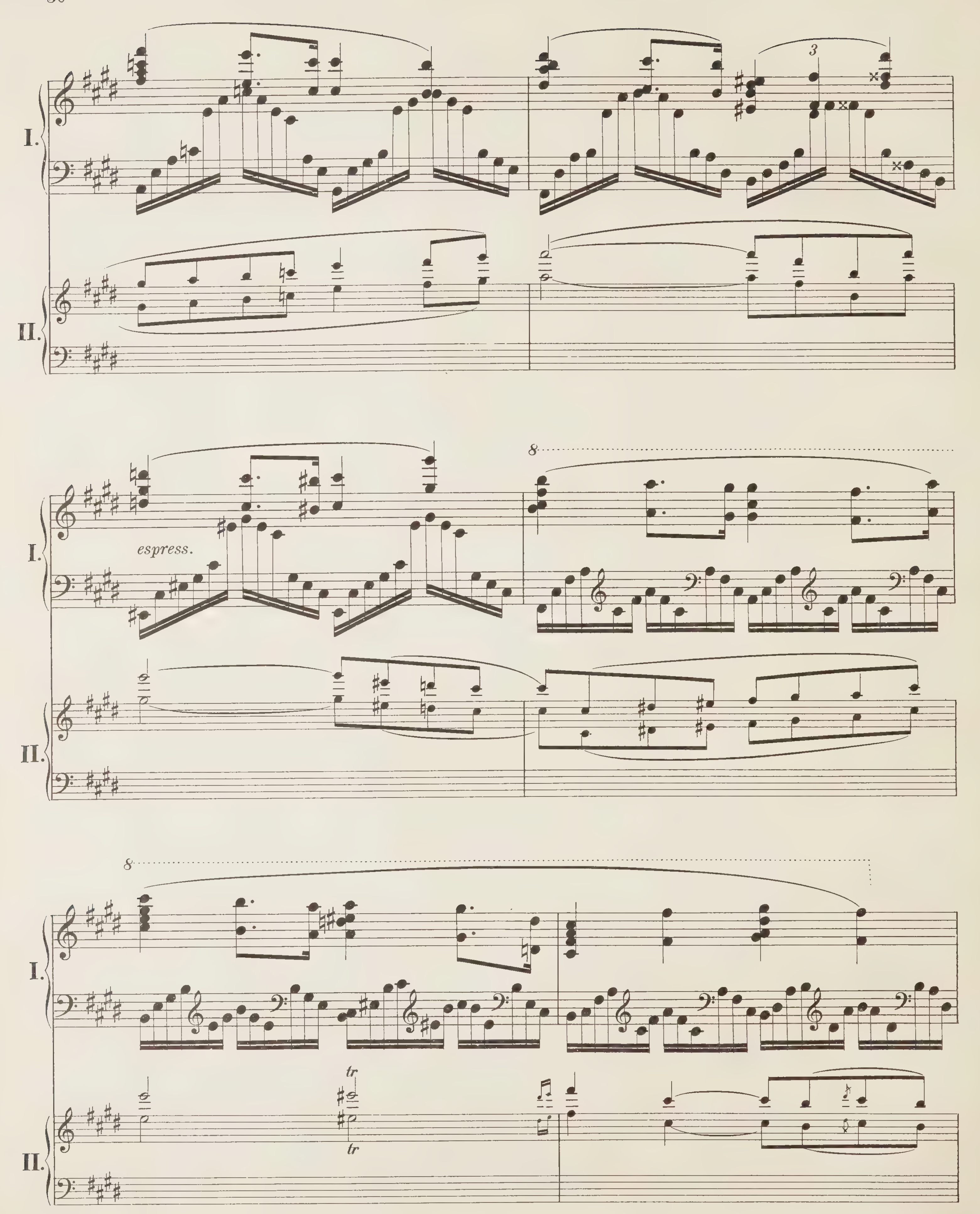
I.

II.

espress.

I.

II.


I.
II.
espress.
I.
II.
I.
II.
tr
tr



I.

rit. dim.

II.

dimin. e rall.

I.

espress.

II.

p

I.

pp
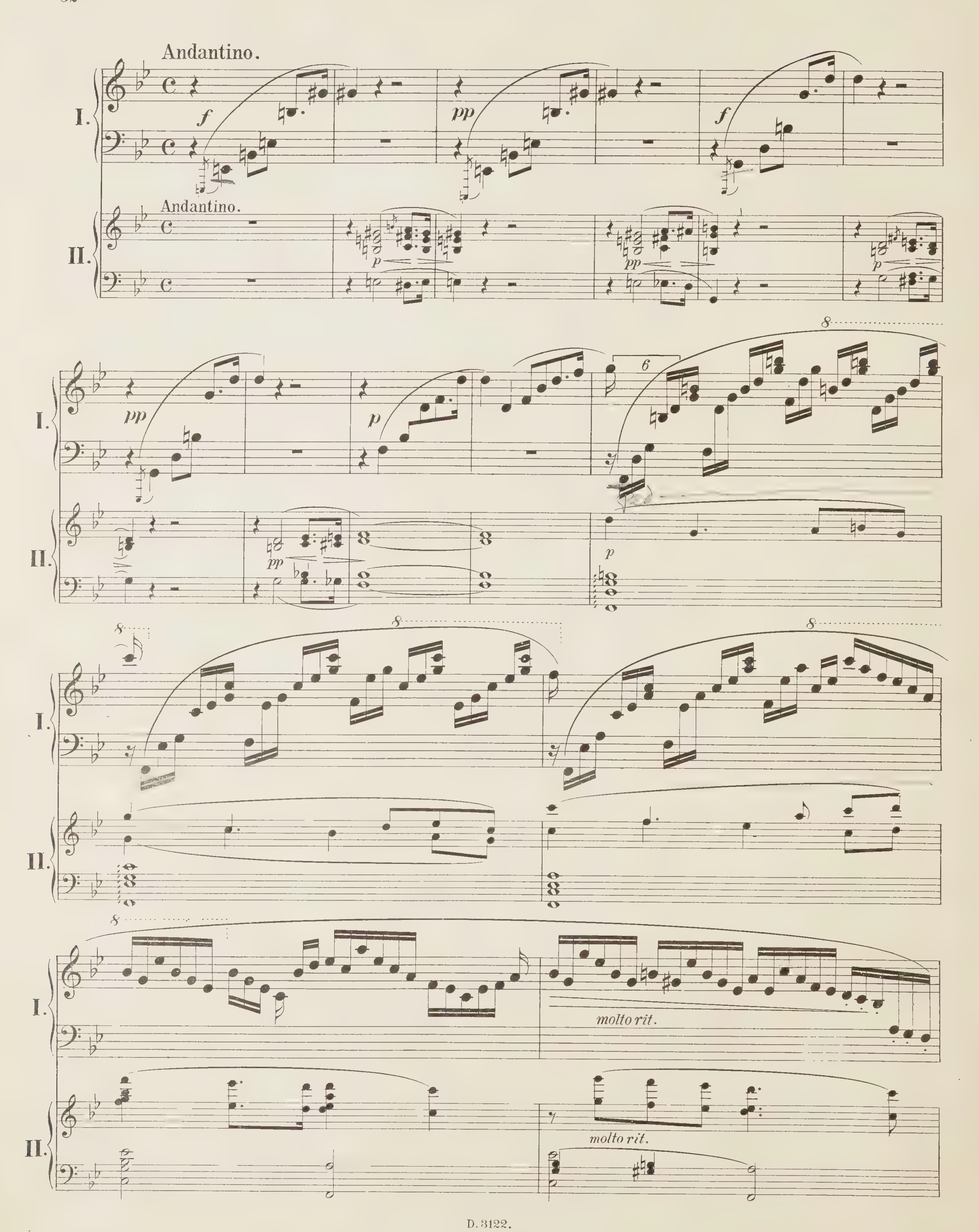
ppp

II.
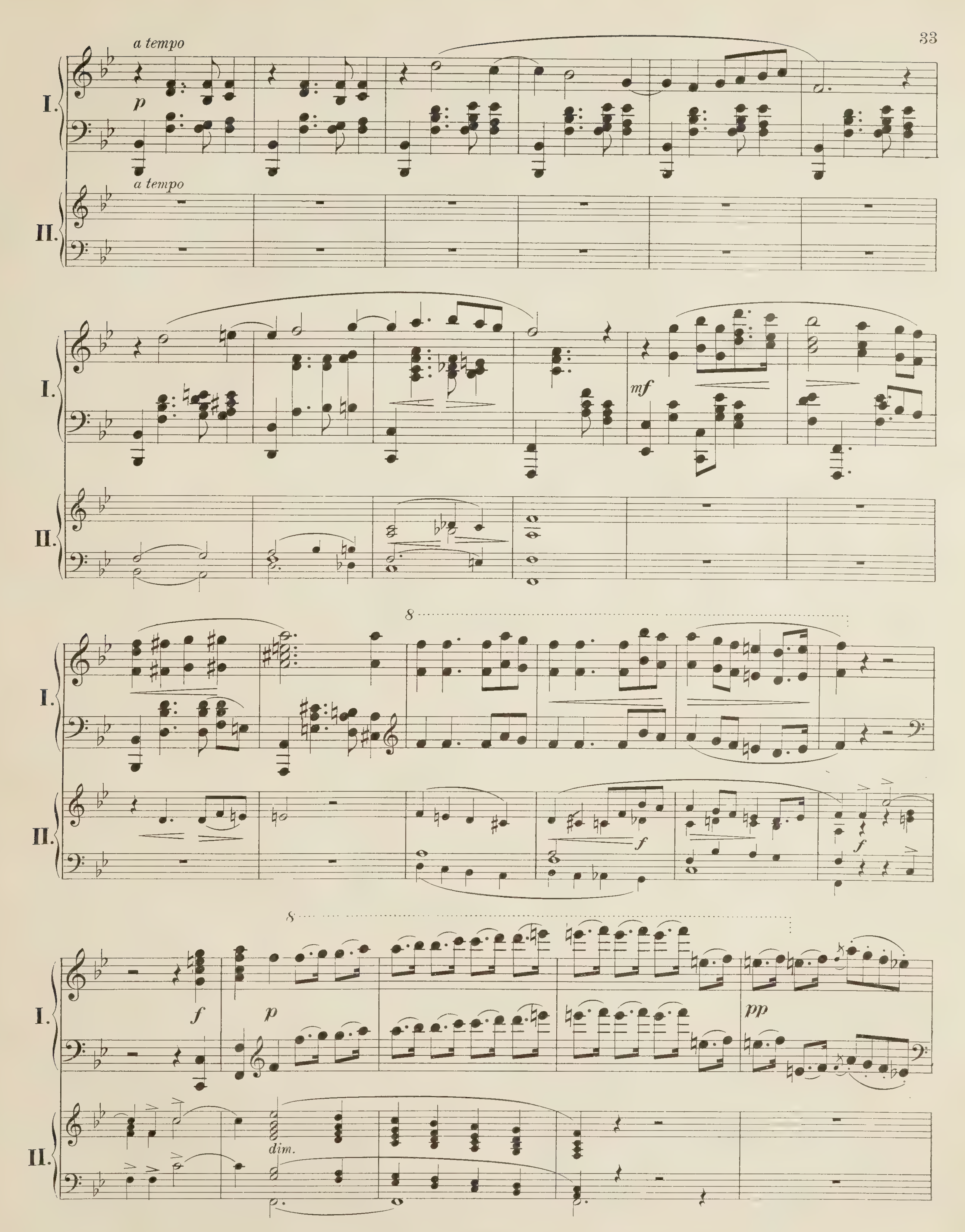
pp

pp
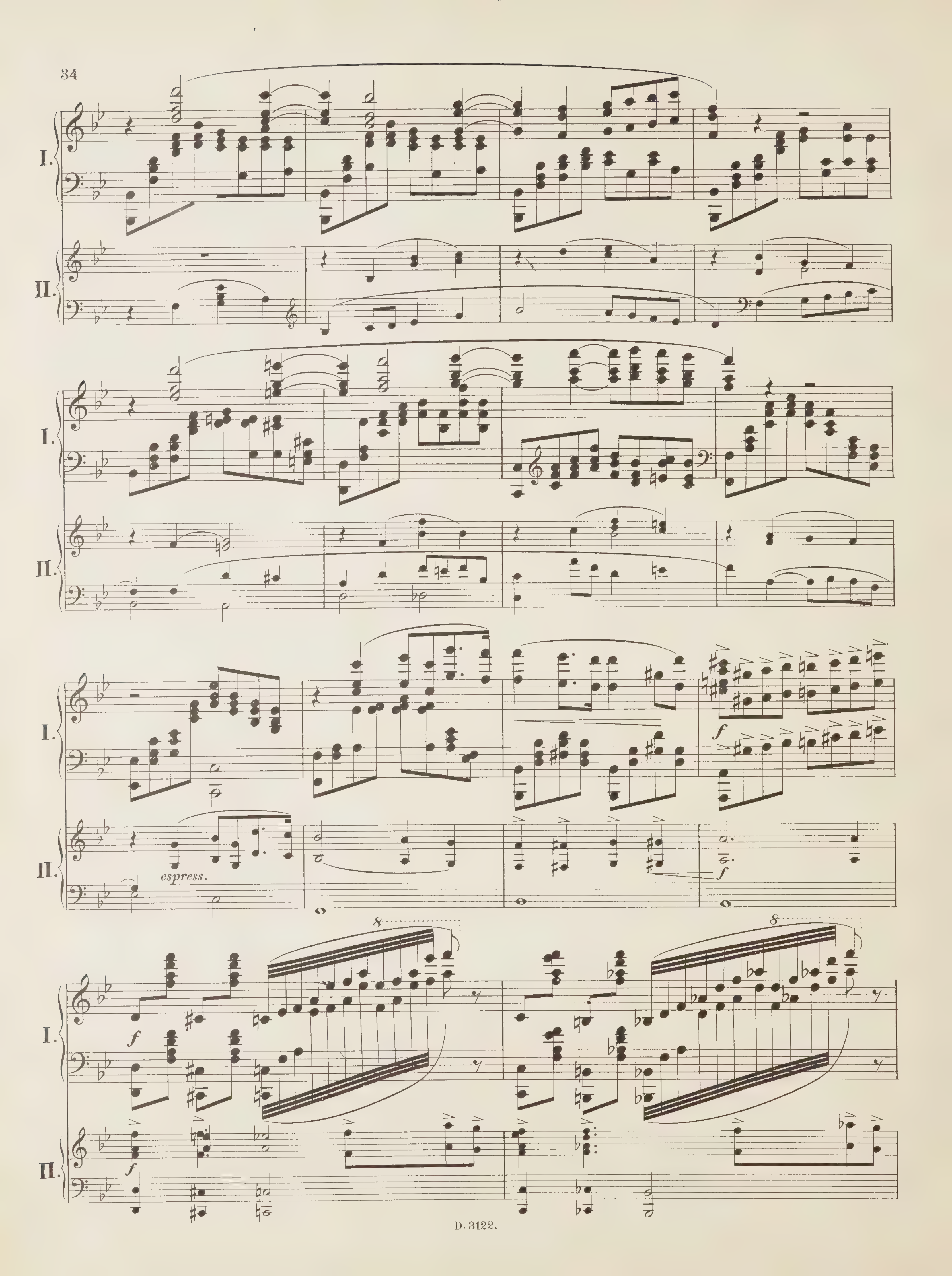
ppp
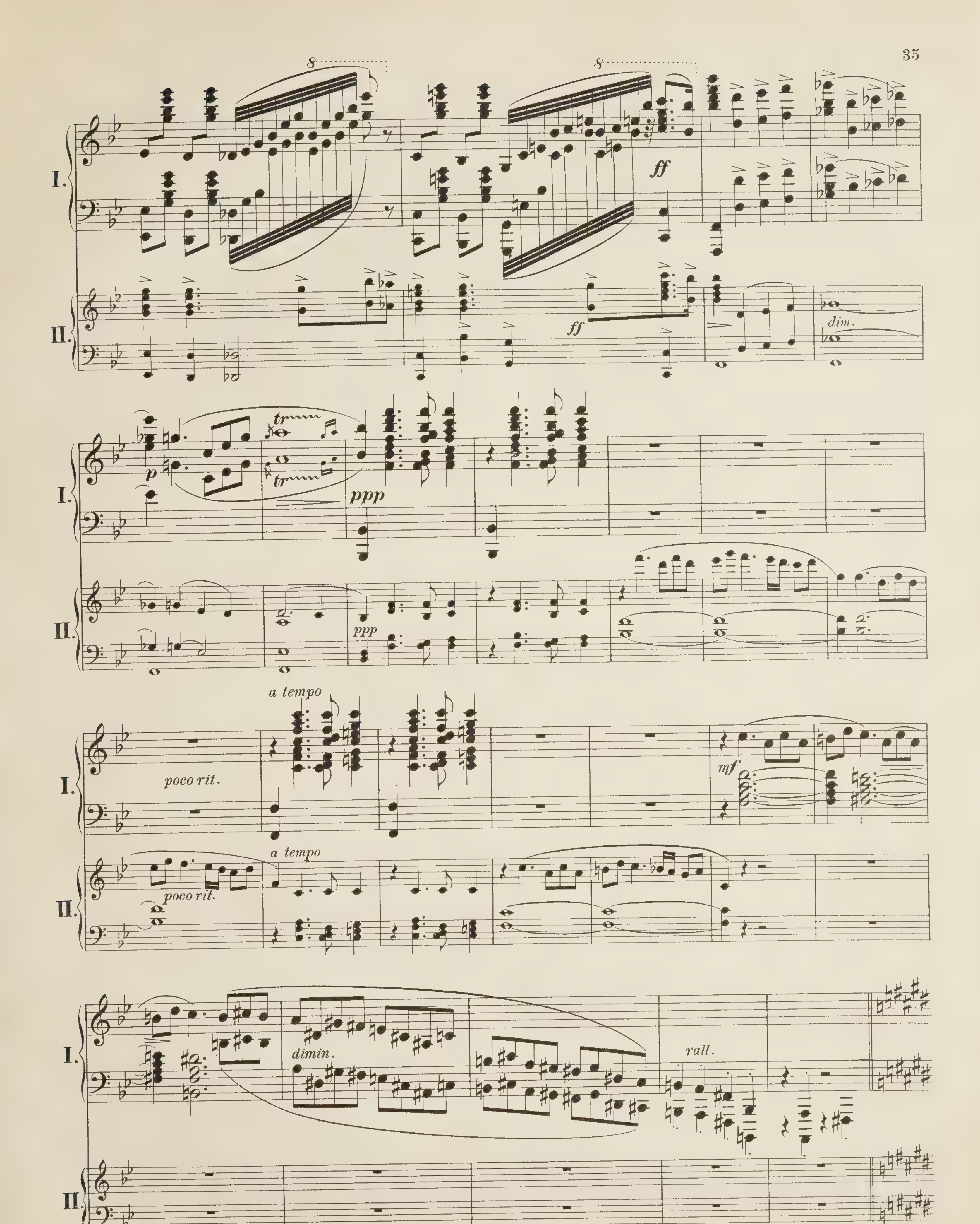


Andantino.
I.
f
pp
f
Andantino.
II.
p
pp
p
pp
p
p
p
pp
6
p
molto rit.
molto rit.
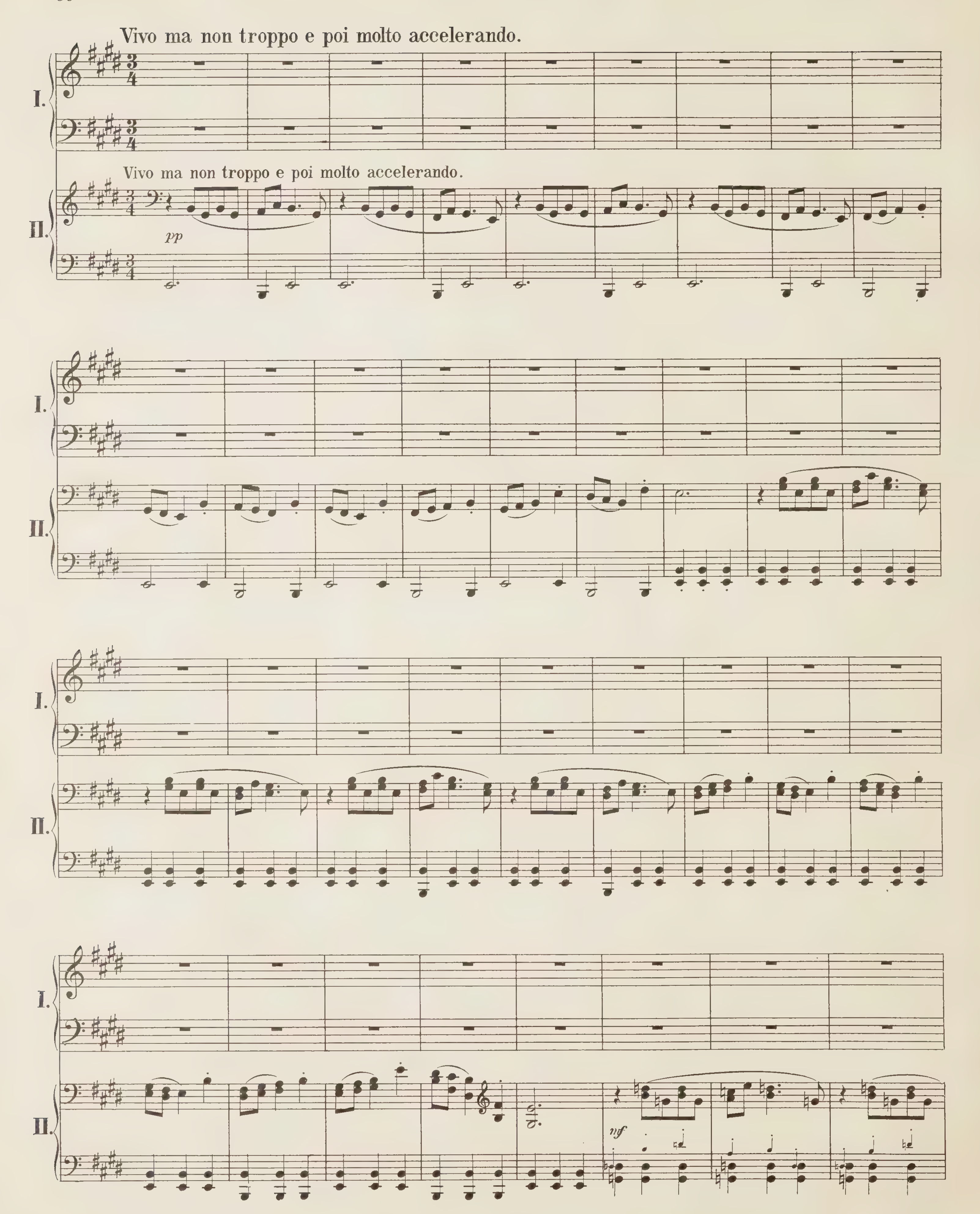


a tempo
I.
p
a tempo
II.
I.
mf
II.
I.
II.
f
f
I.
f
p
pp
II.
dim.
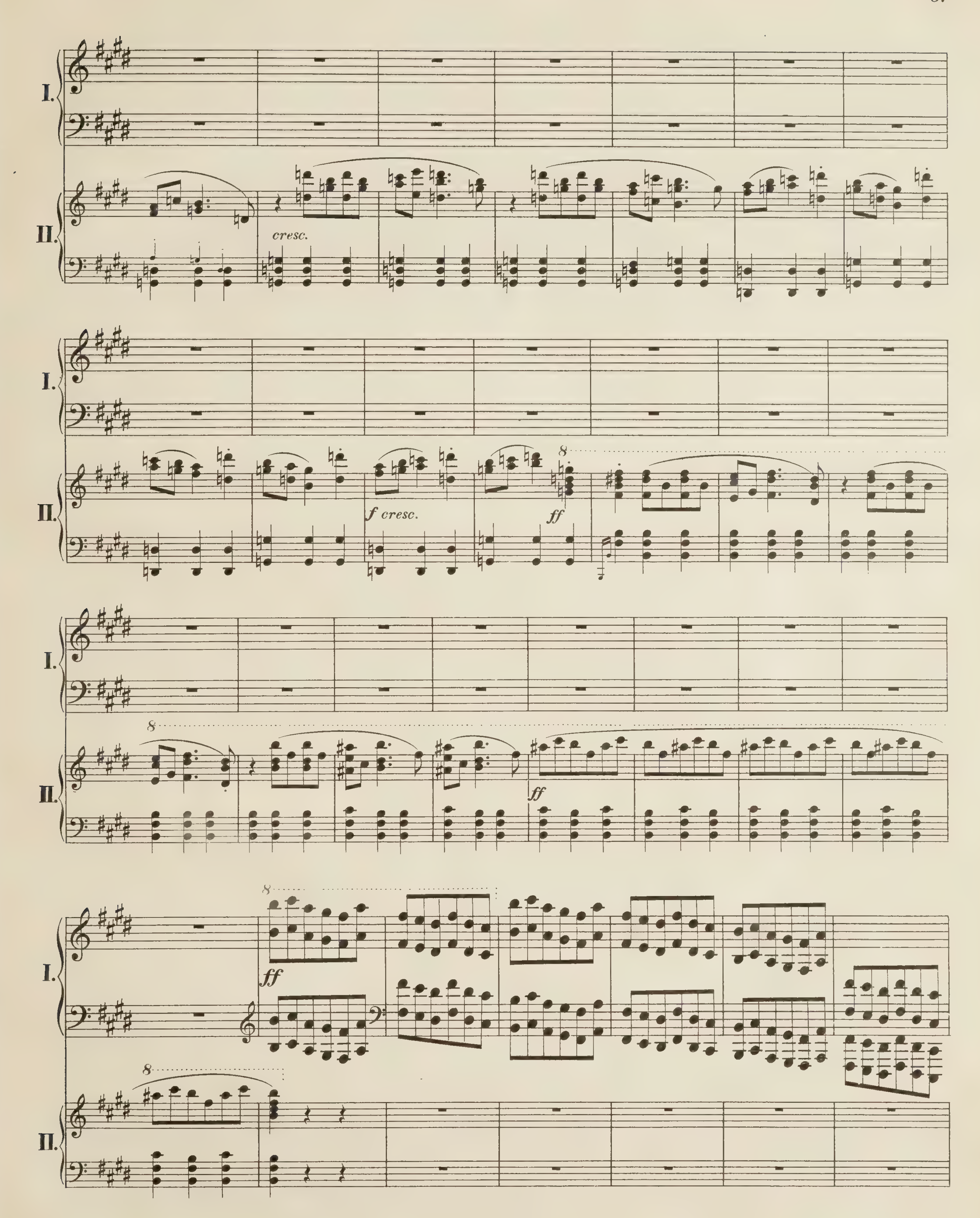

I.
II.
I.
II.
I.
II.
I.
II.
espress.
f
f
f
8
8
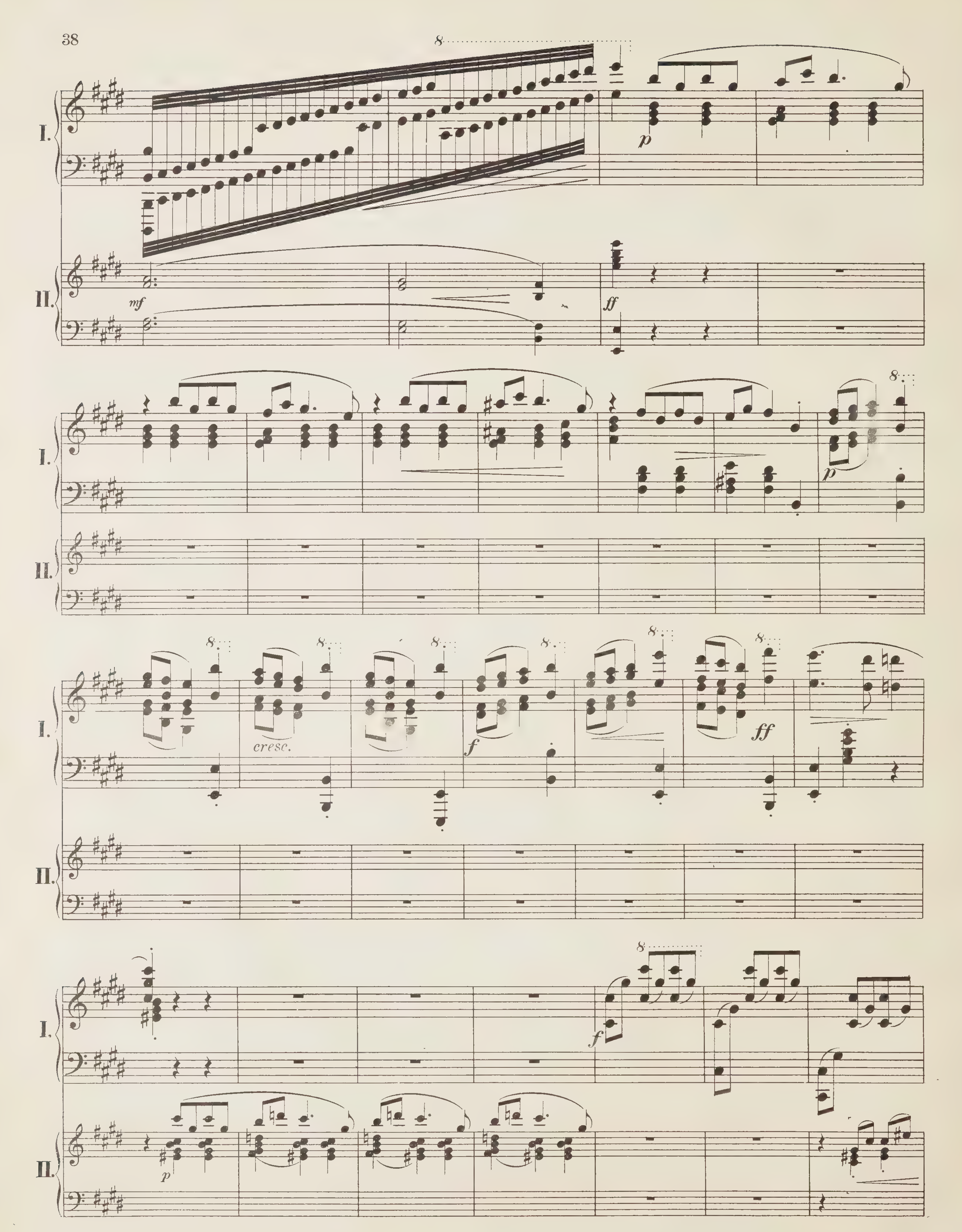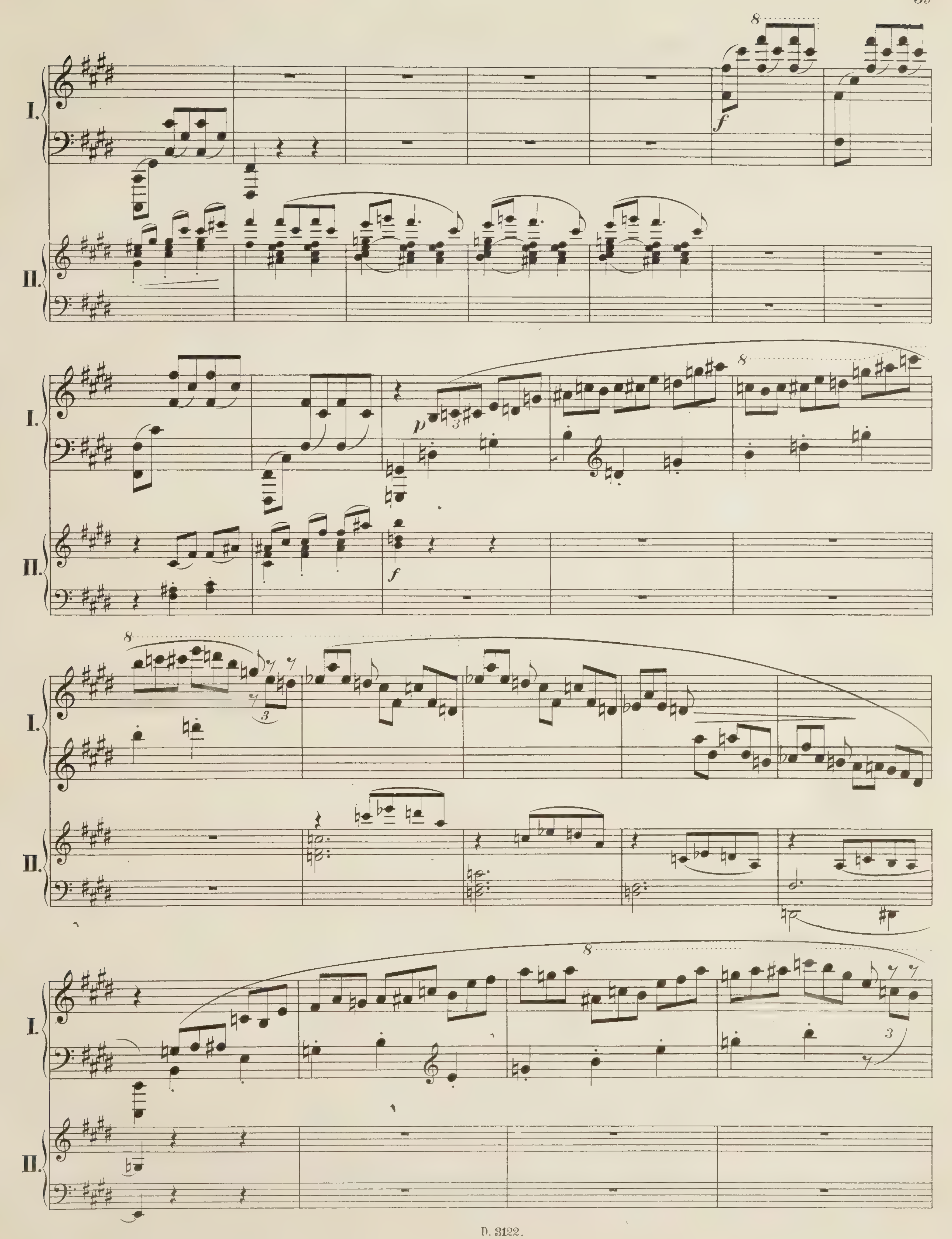


I.
II.
8
ff
ff
dim.
p
tr
ppp
ppp
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
mf
dimin.
rall.
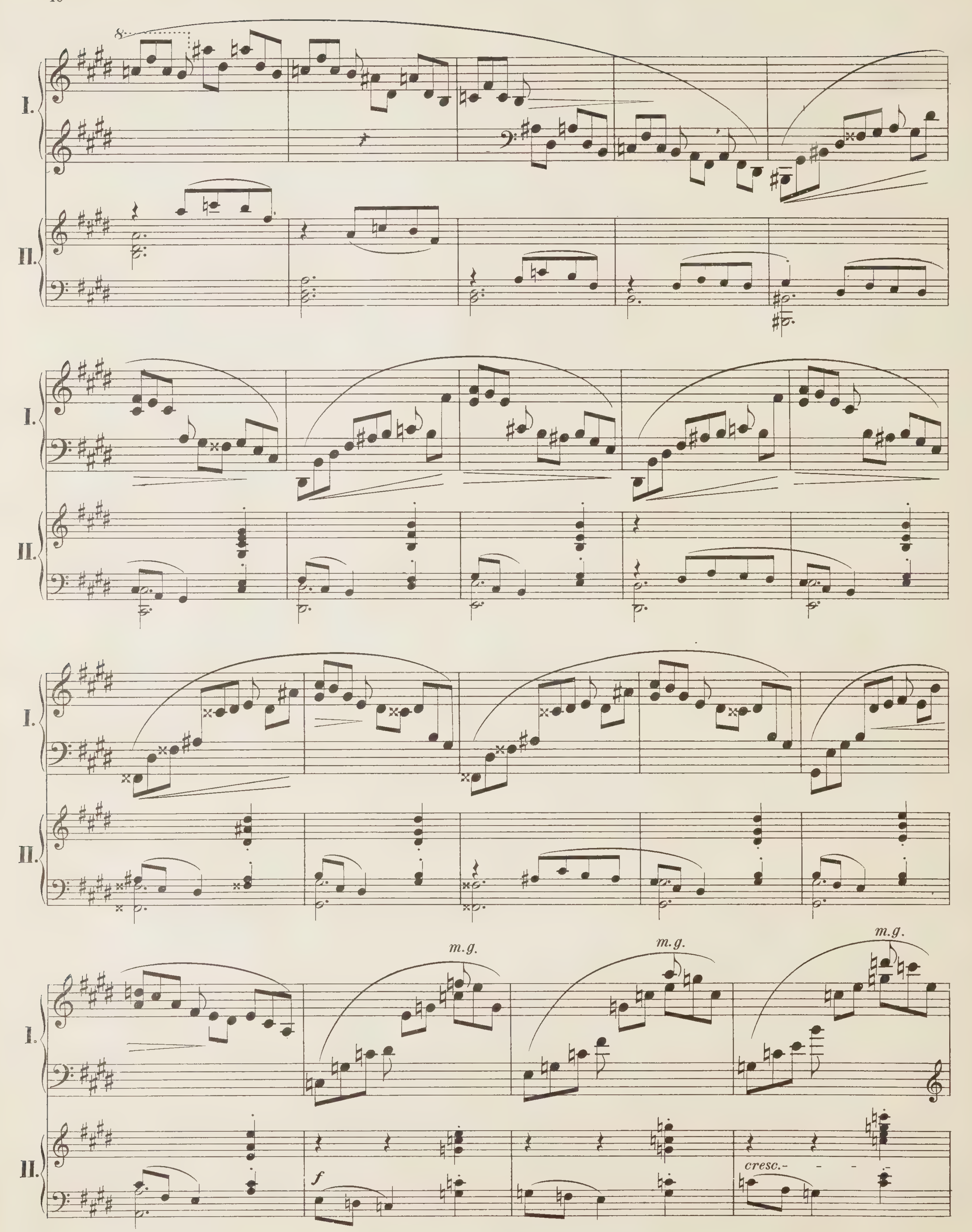


Vivo ma non troppo e poi molto accelerando.
I.
Vivo ma non troppo e poi molto accelerando.
pp
II.
I.
II.
I.
II.
I.
II.
mf


I.
II.
cresc.
I.
II.
f cresc.
ff
8
I.
II.
8
ff
I.
ff
8
II.
8
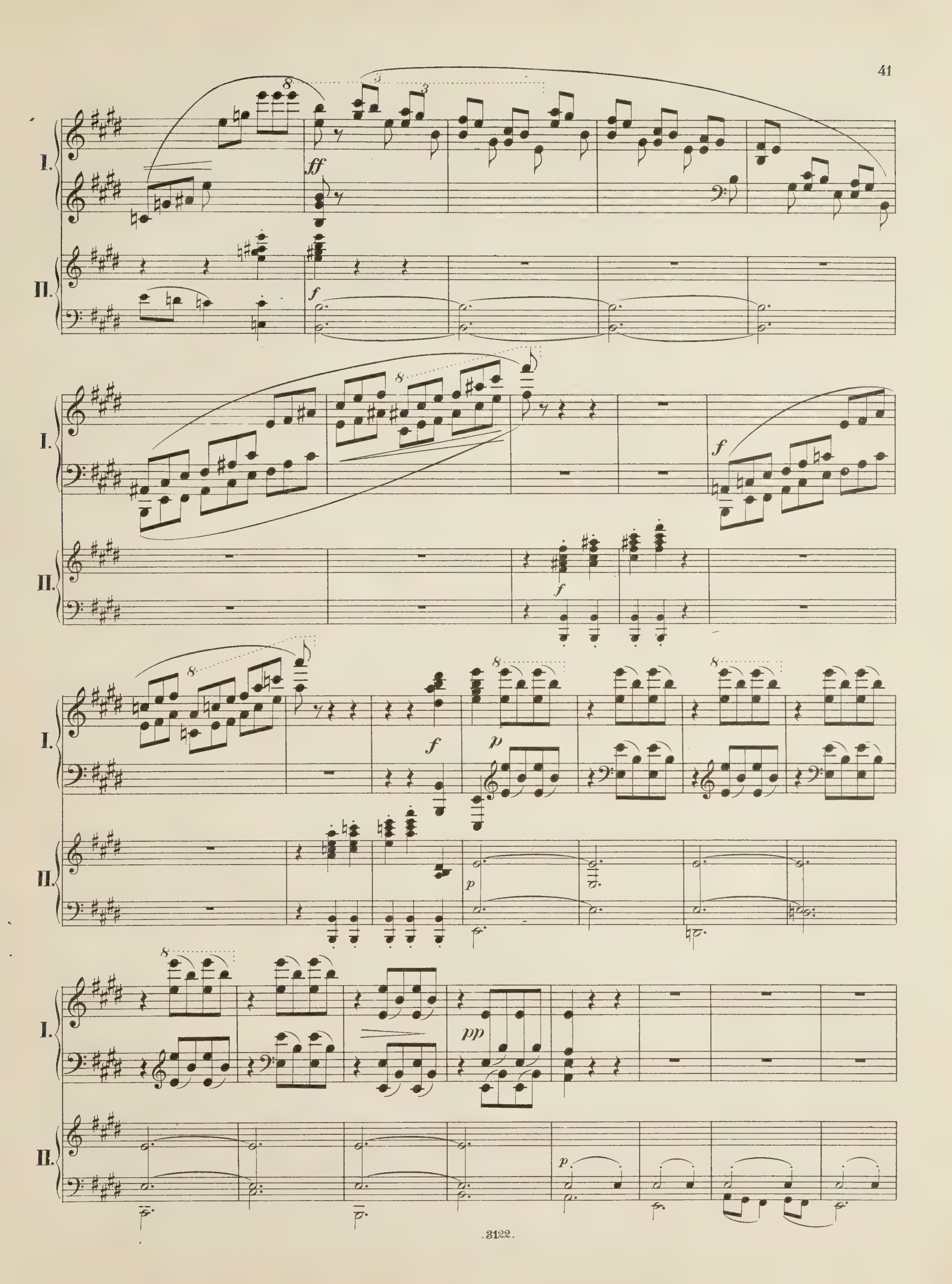

I.
II.
8
p
mf
ff
cresc.
f



I.
II.
I.
II.
I.
II.
I.
II.



8
I.
II.
I.
II.
I.
II.
m.g.
m.g.
m.g.
I.
f
cresc.
II.



I.
II.
ff
f
p
pp
8
3



I.

II.

pp

p
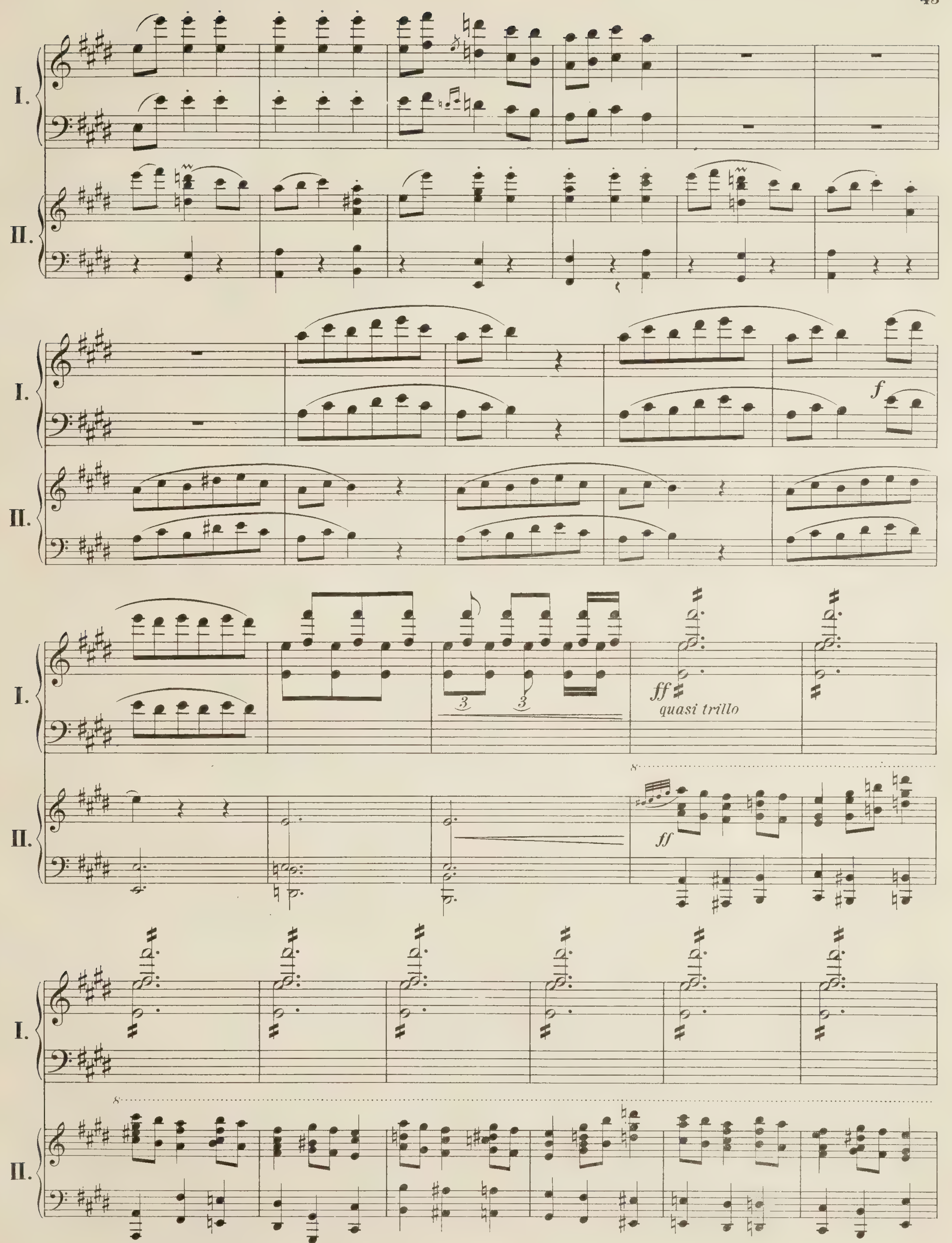
meno mosso *ppp rit.*
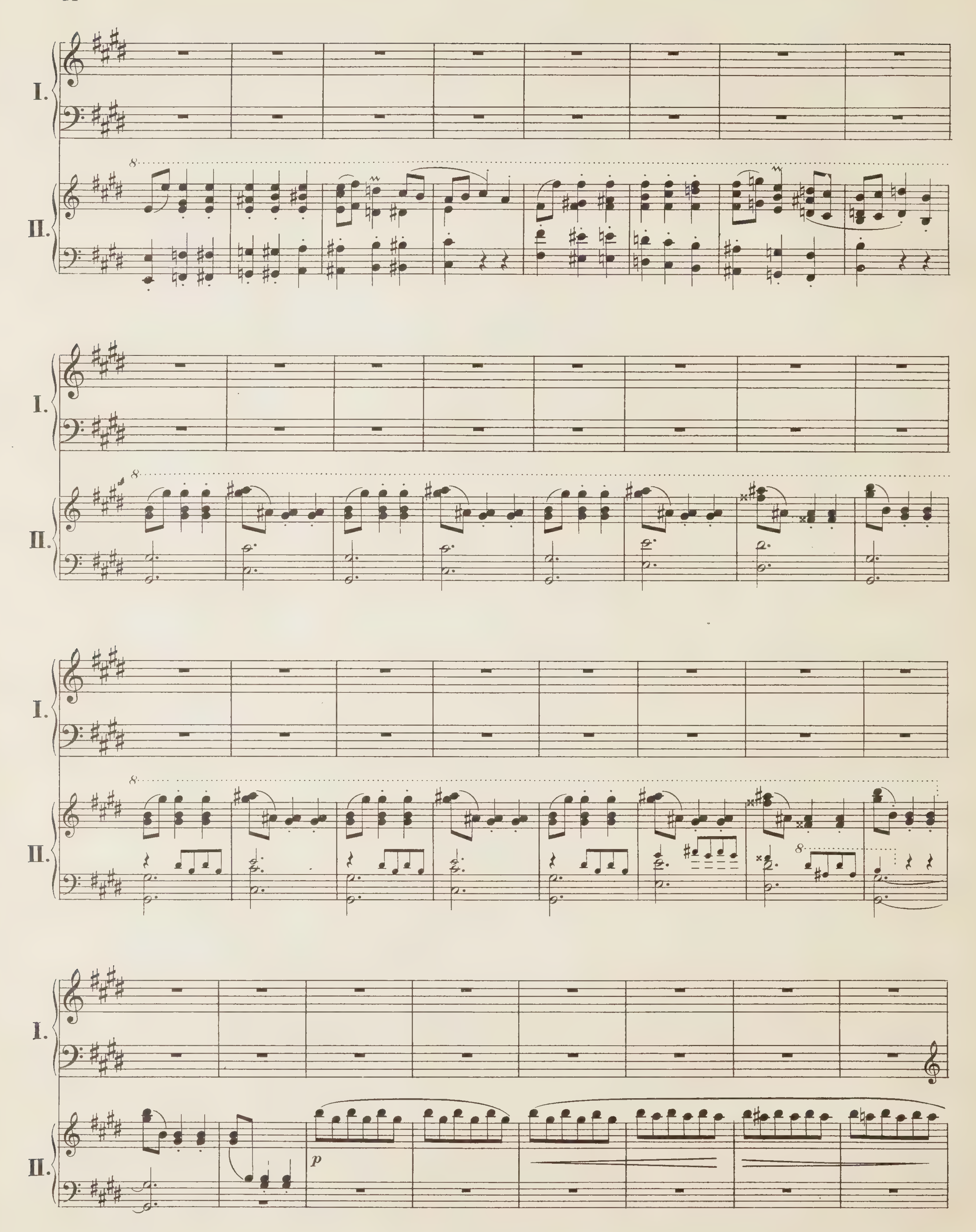
a tempo
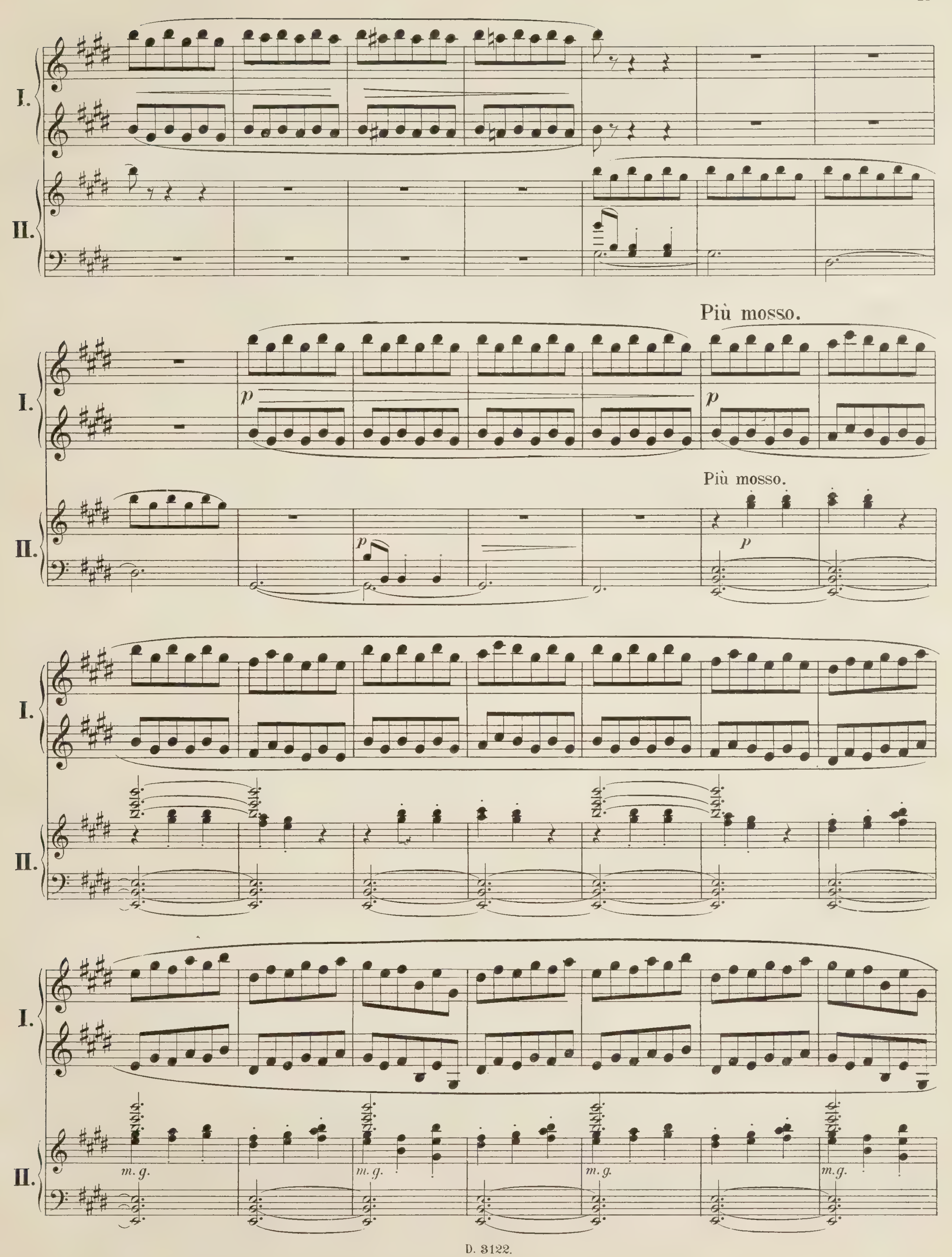
meno mosso *rit.*

cresc.
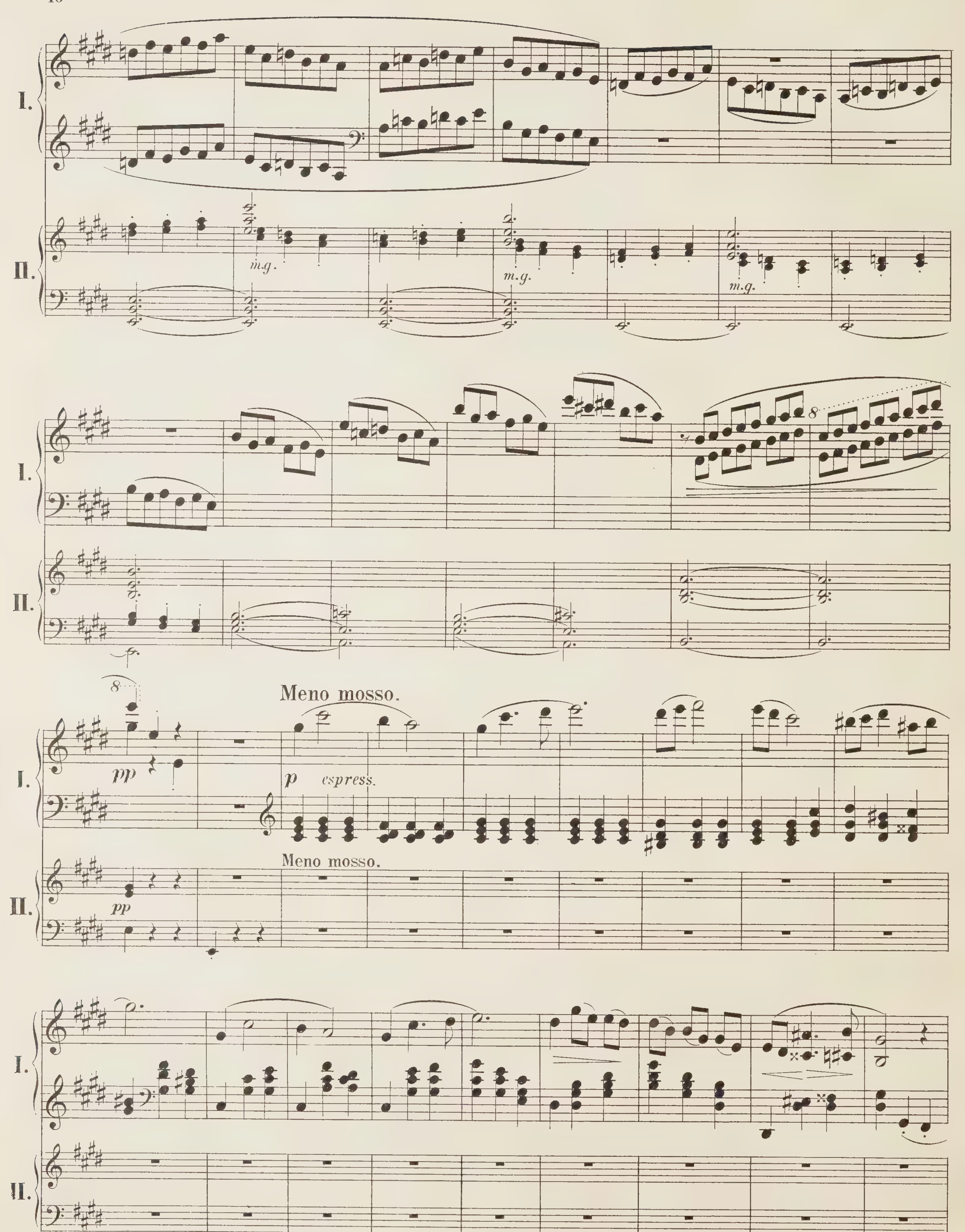
f
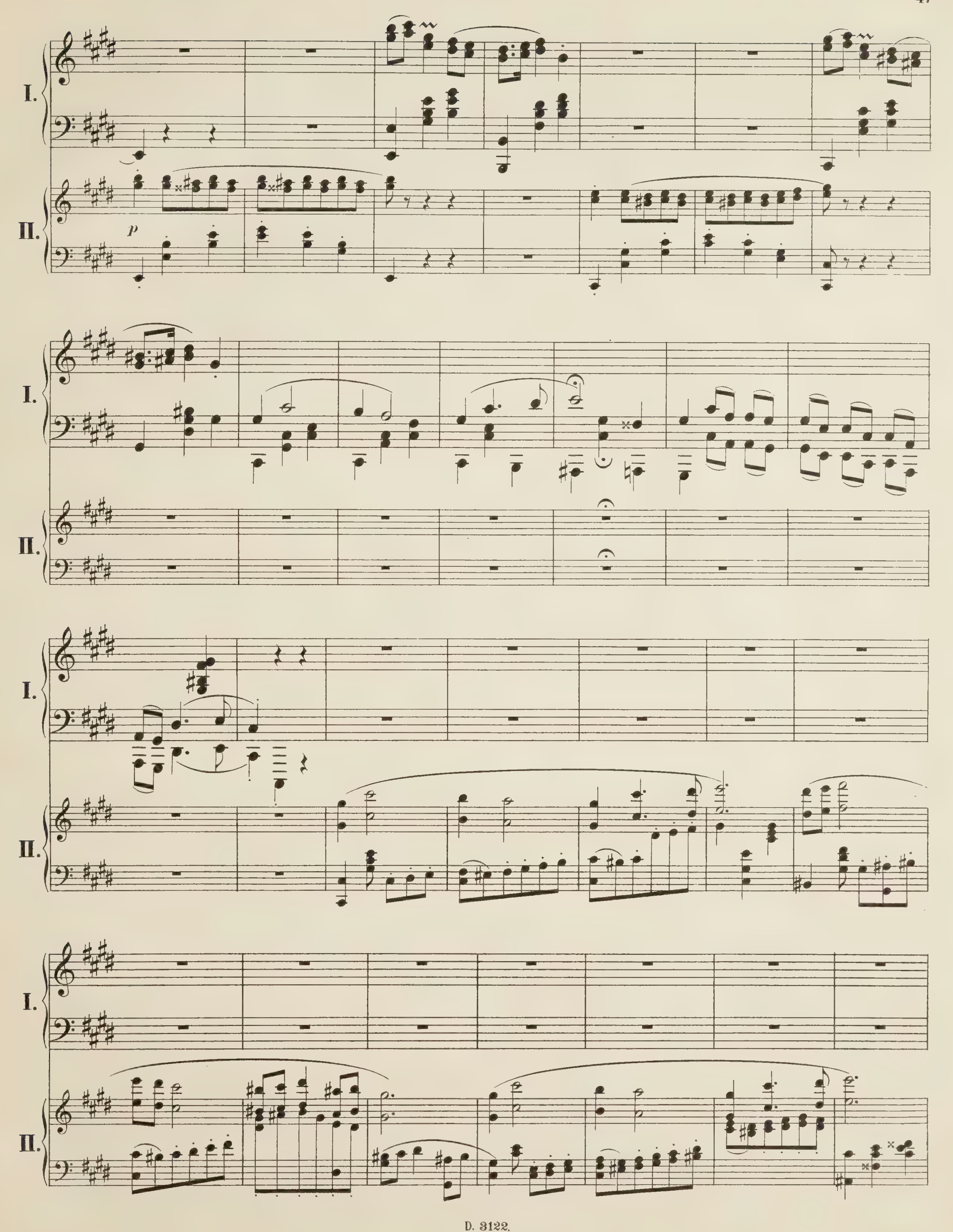

I.
II.
f
ff
quasi trillo
ff
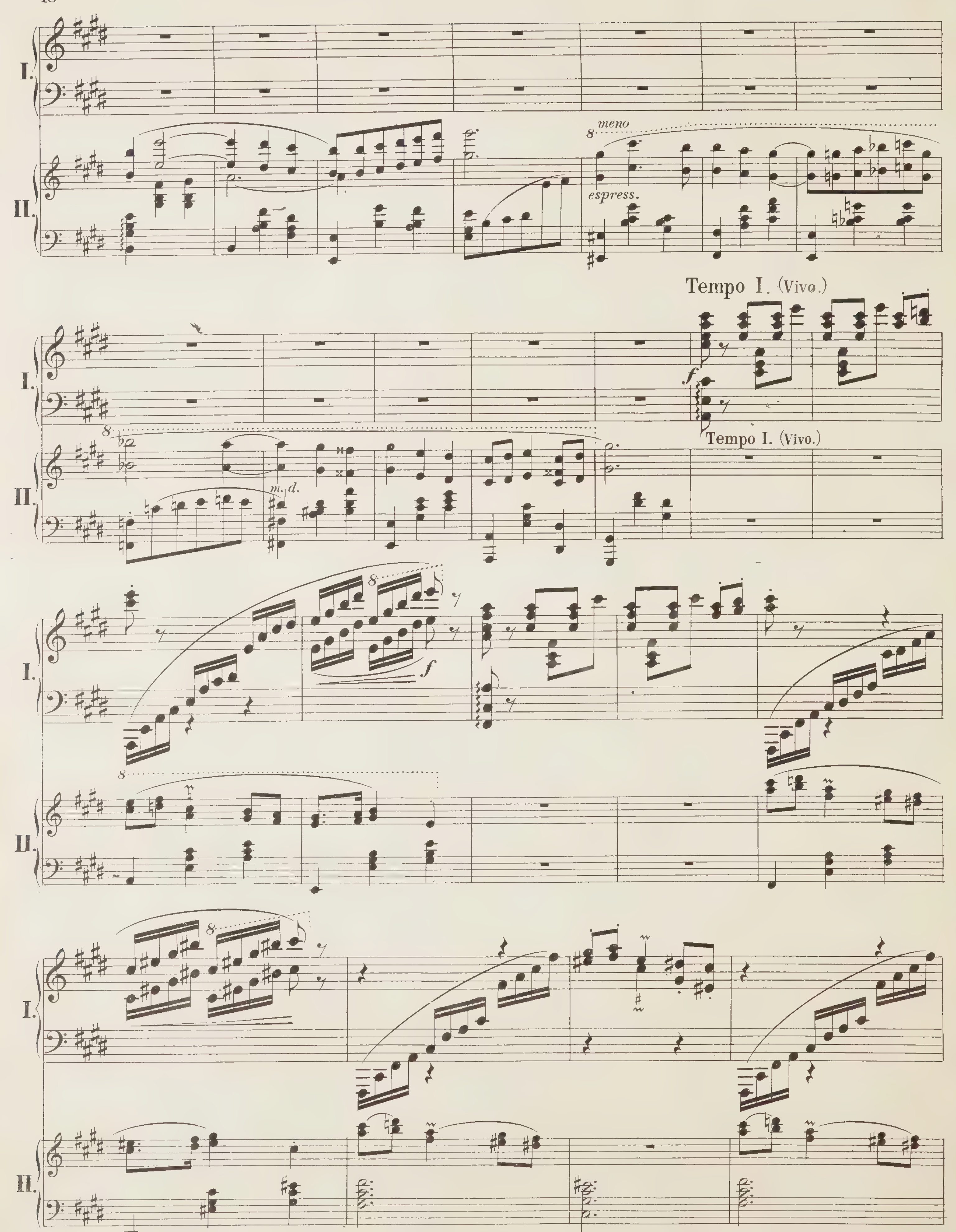

I.
II.
8
p
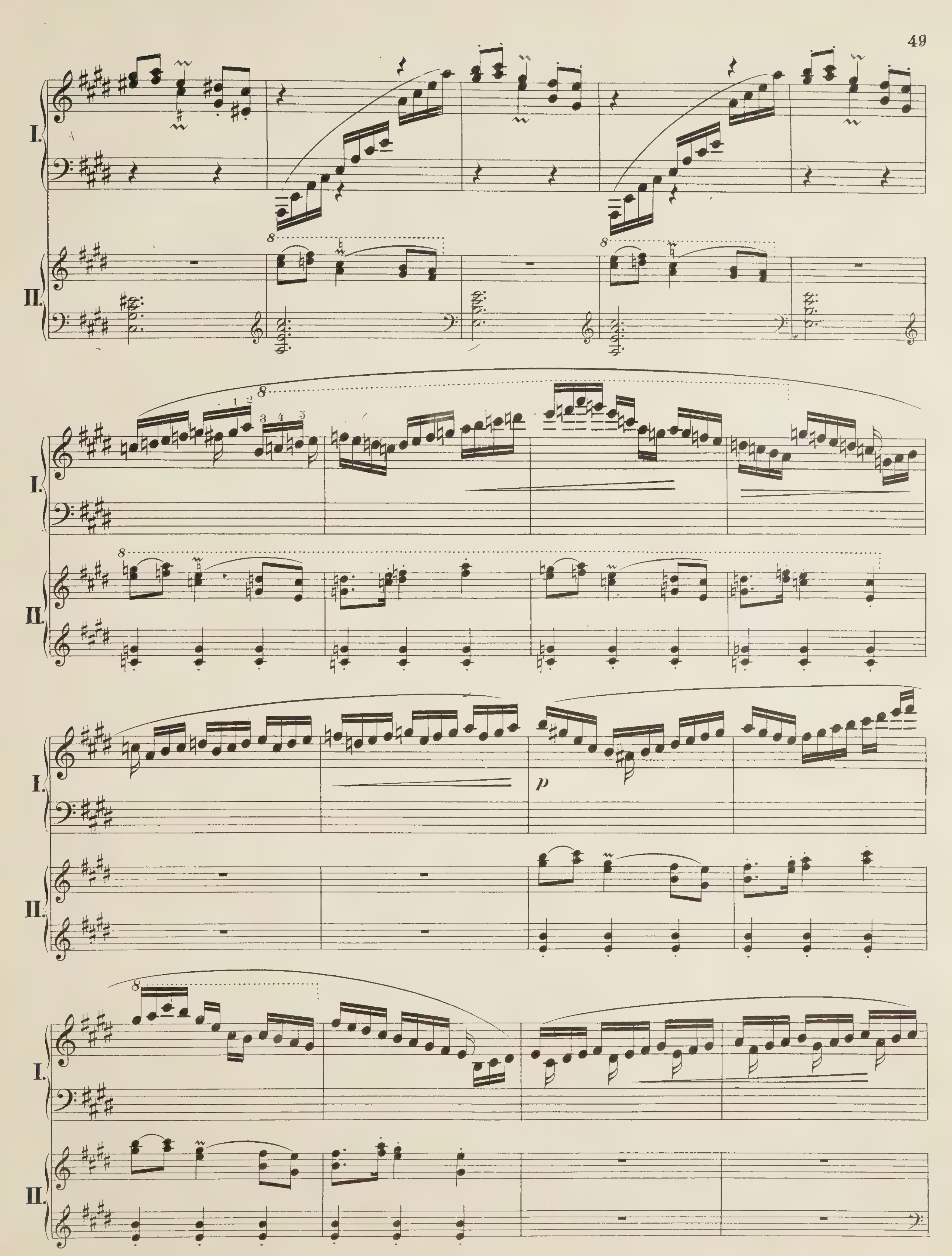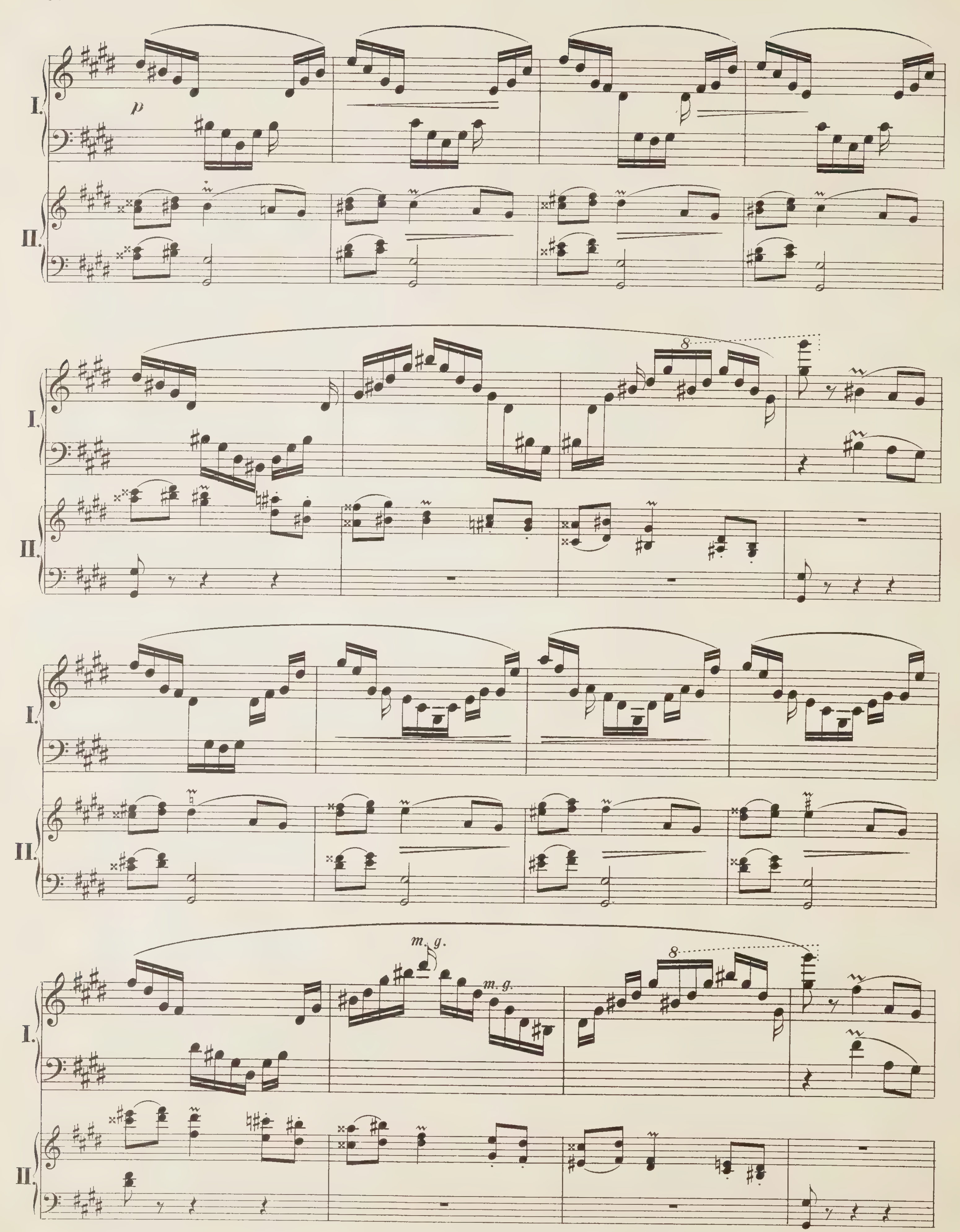


I.
II.
Più mosso.
p
p
Più mosso.
p
p
m. g.
m. g.
m. g.
m. g.
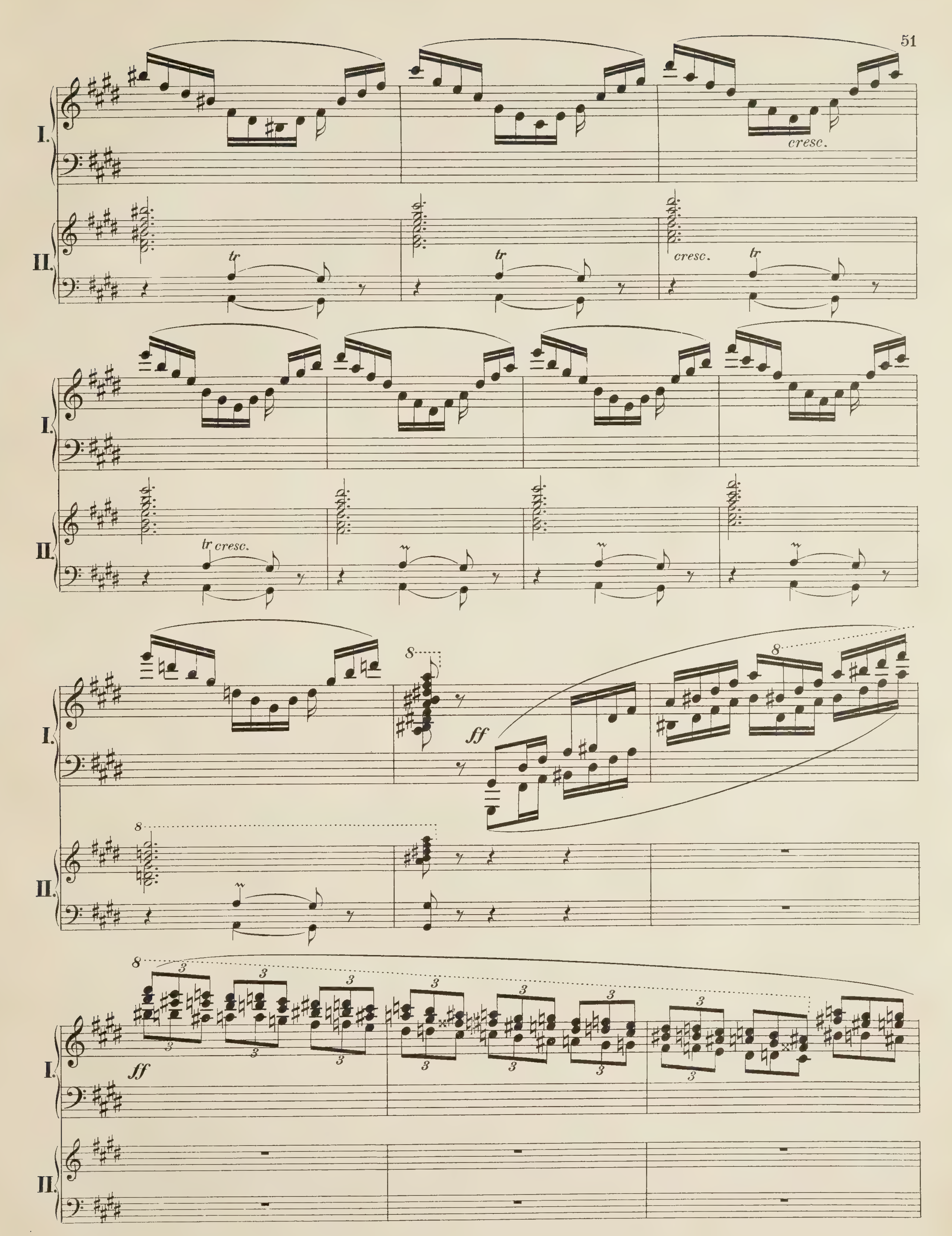

I.
II.
m.g.
m.g.
m.g.
8
8
pp
pp
Meno mosso.
p
espress.
Meno mosso.
I.
II.

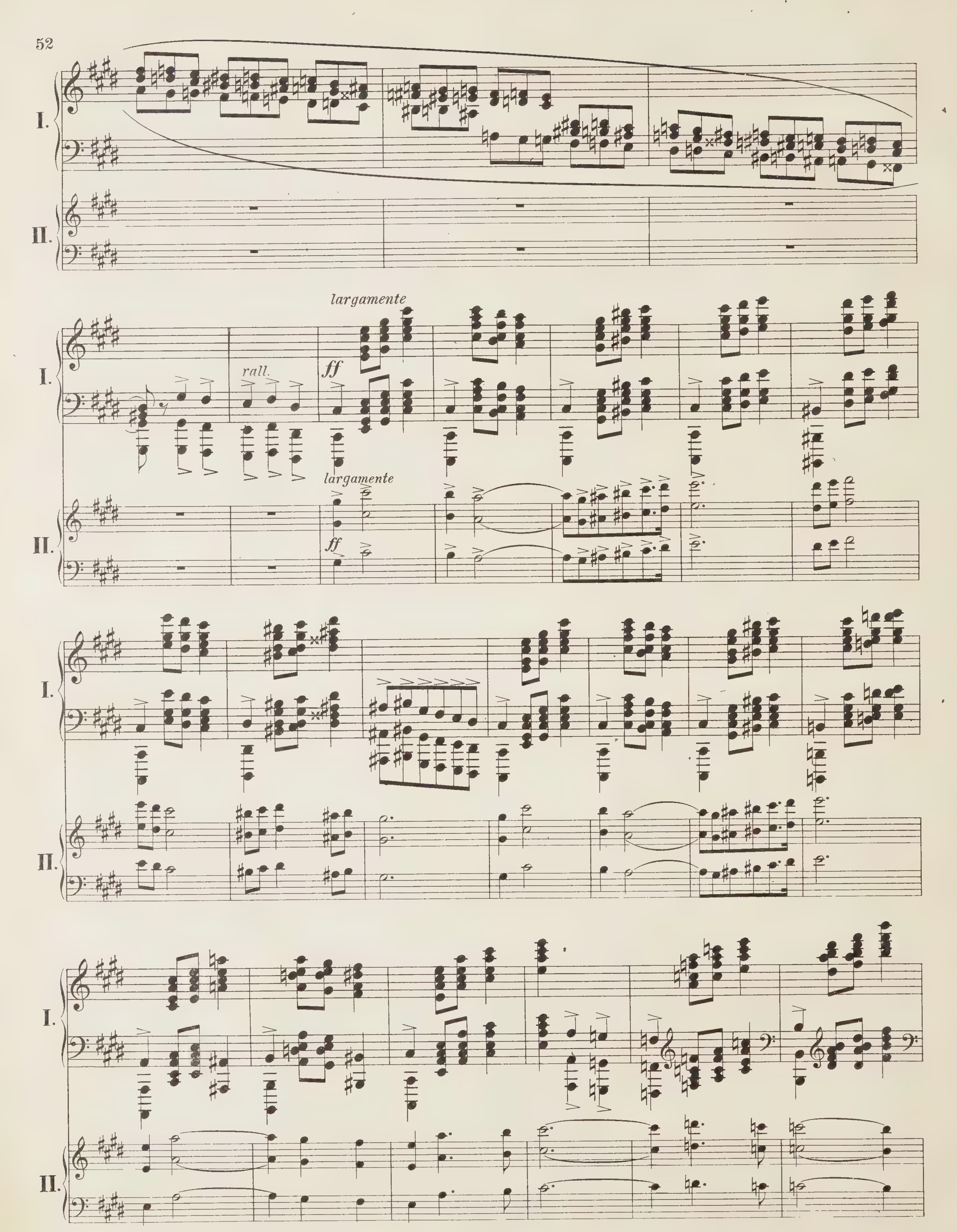

I.
II.
p
I.
II.
I.
II.
I.
II.
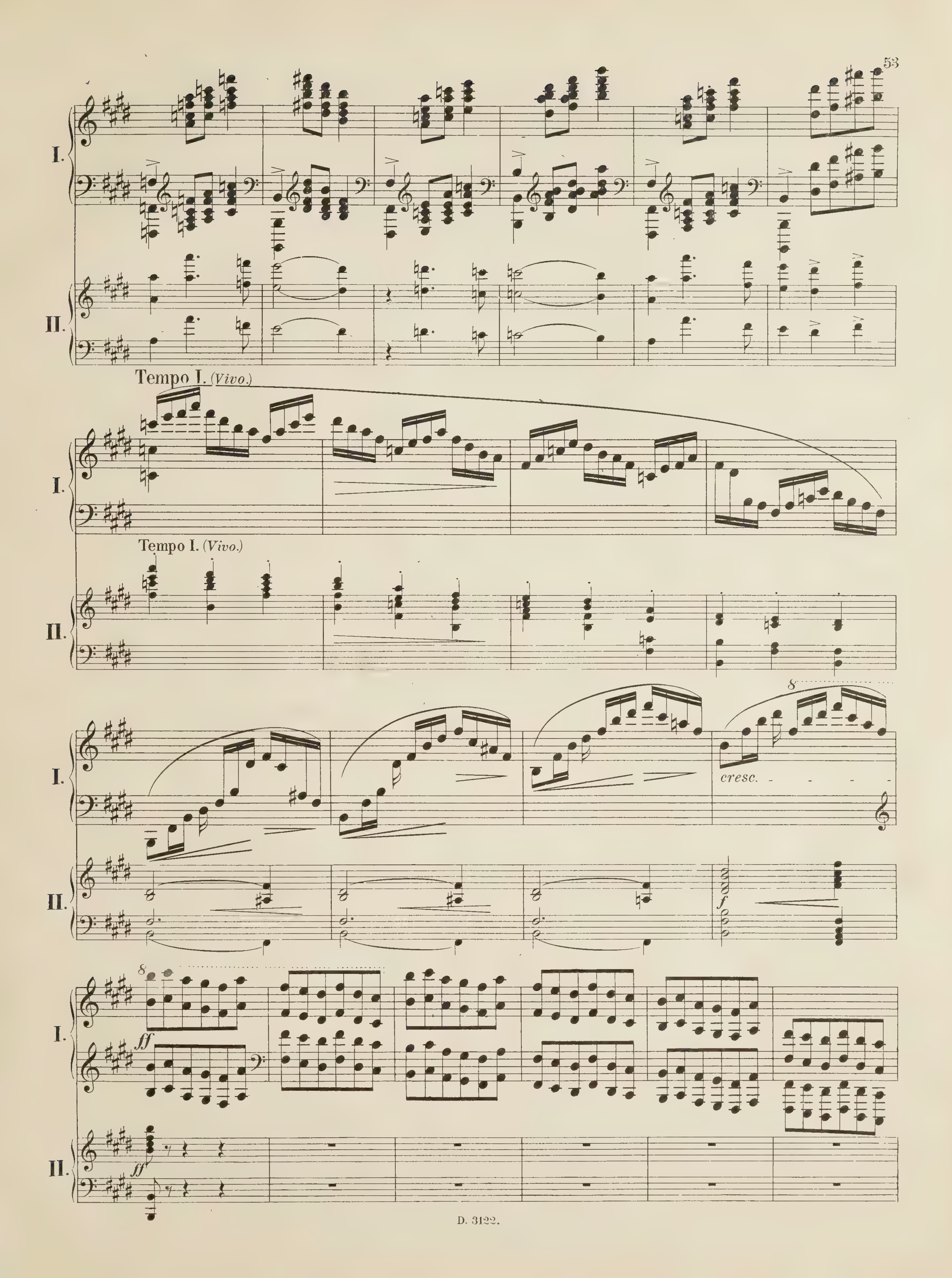

I.
II.
meno
espress.
Tempo I. (Vivo.)
f
Tempo I. (Vivo.)
m. d.
f


I.
II.
I.
II.
I.
II.
I.
II.
p
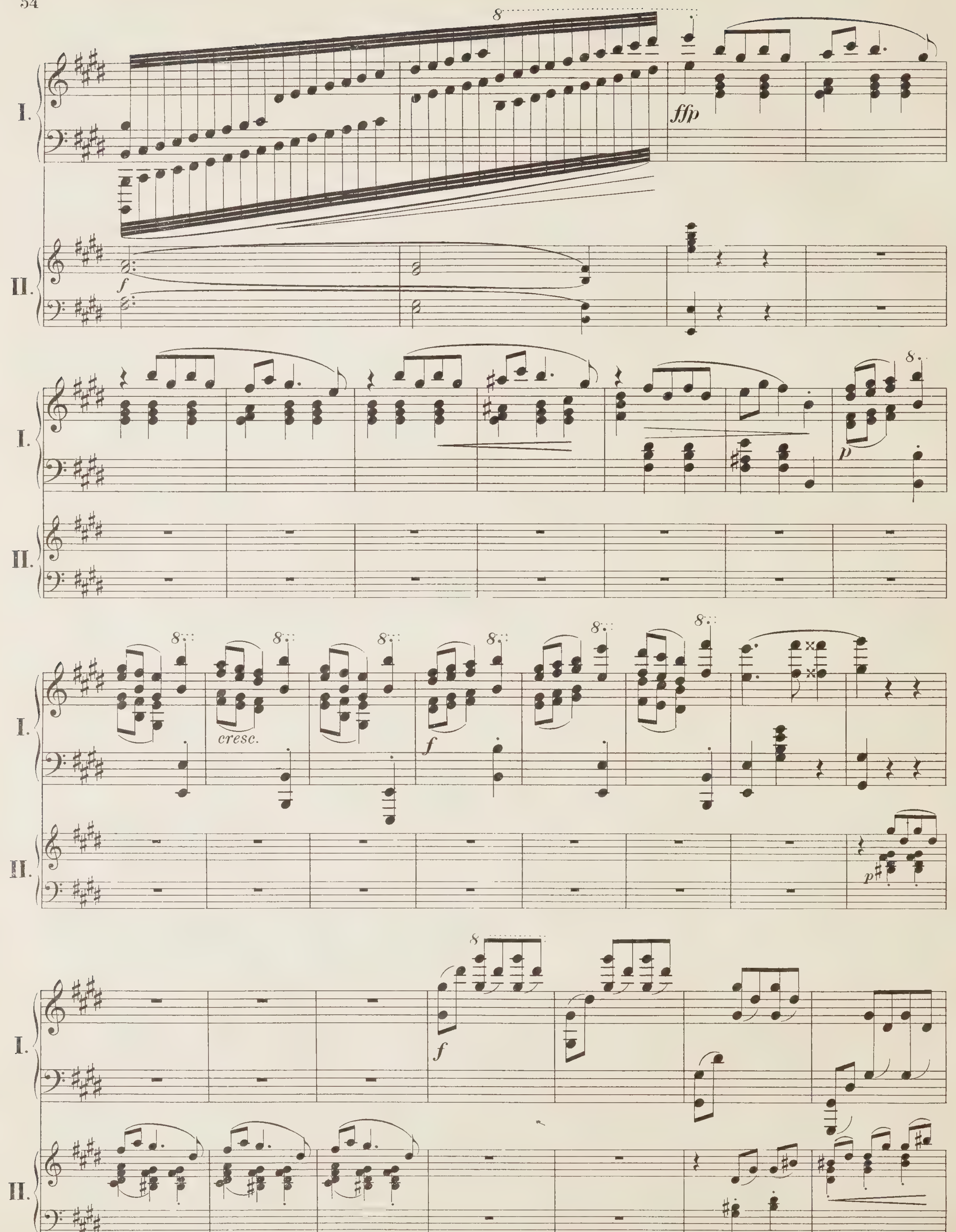

I.
II.
p
8
I.
II.
I.
II.
m. g.
m. g.
8
I.
II.


I.
II.
tr
cresc.
tr cresc.
ff
8
ff
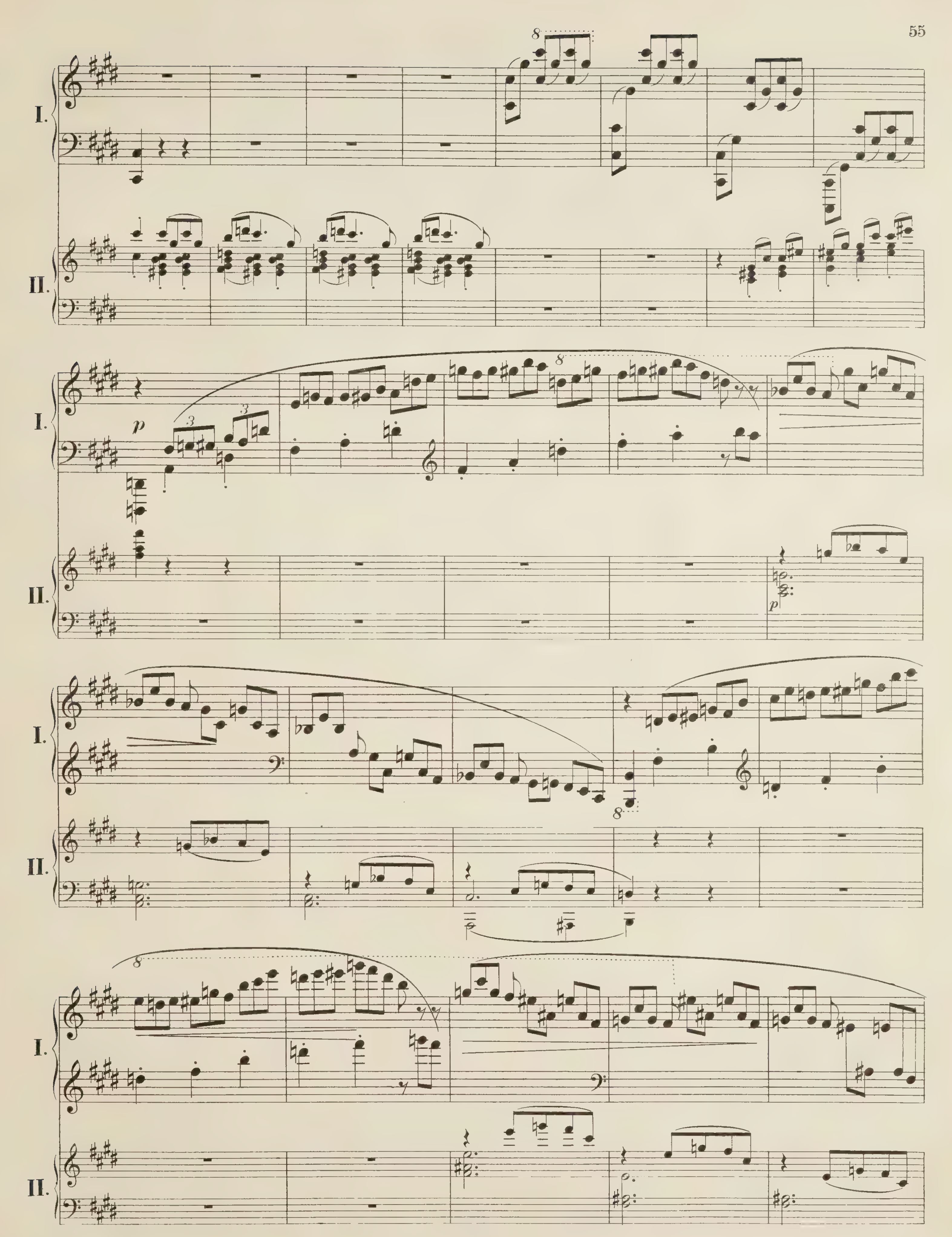

I.
II.
largamente
rall.
ff
largamente
ff
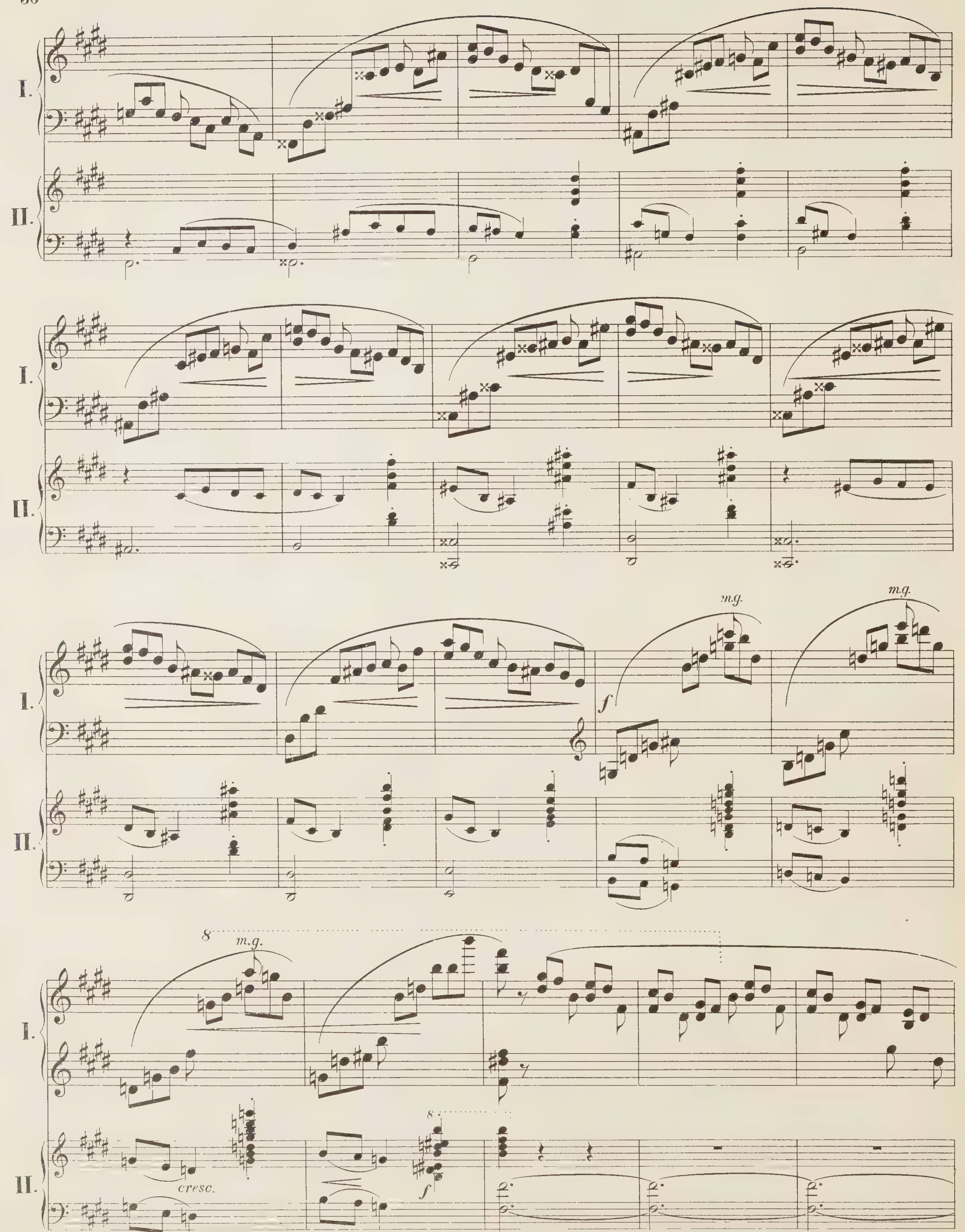


I.
II.
Tempo I. (Vivo.)
Tempo I. (Vivo.)
cresc.
f
ff
ff



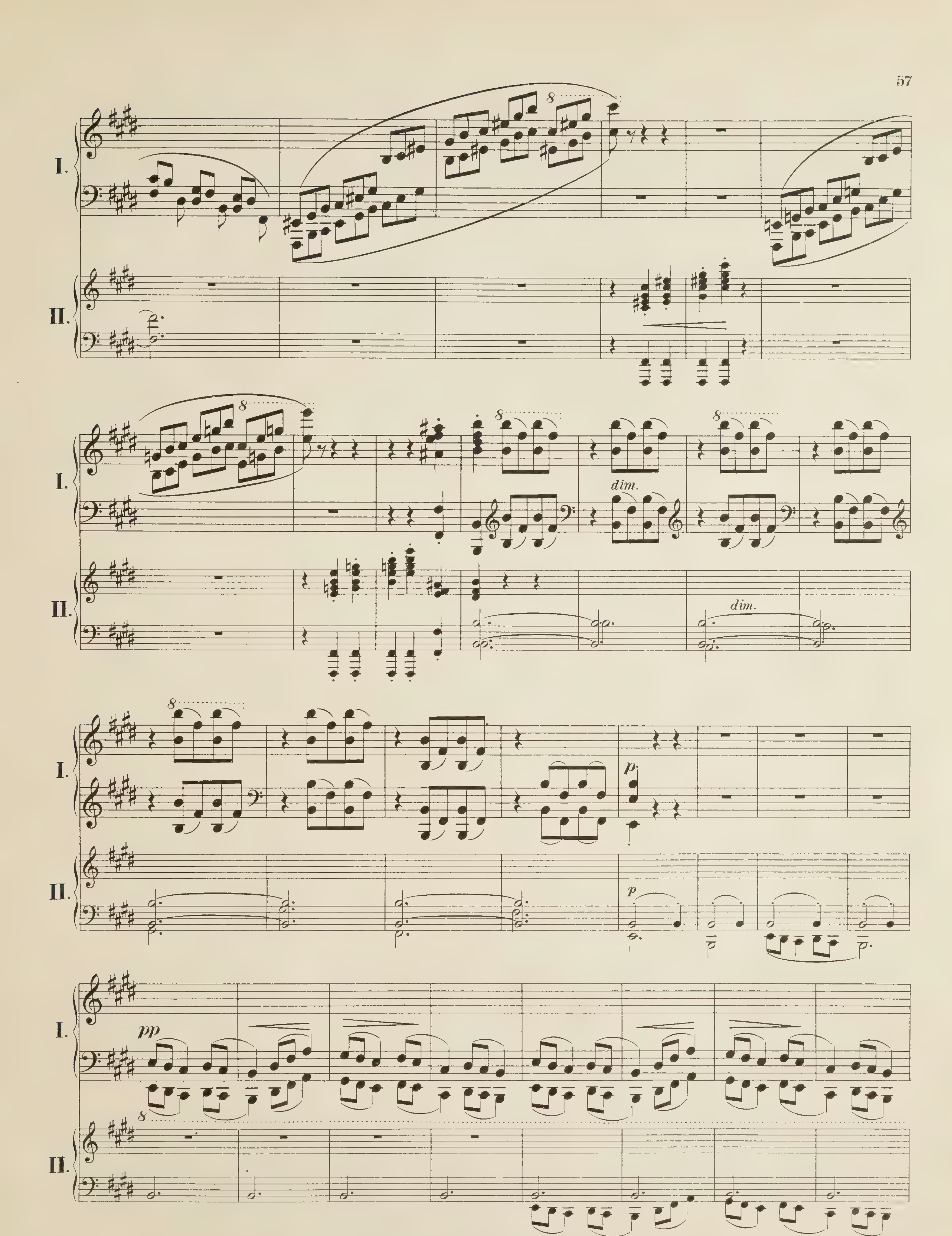
I.
II.
8
ffp
f
p
cresc.
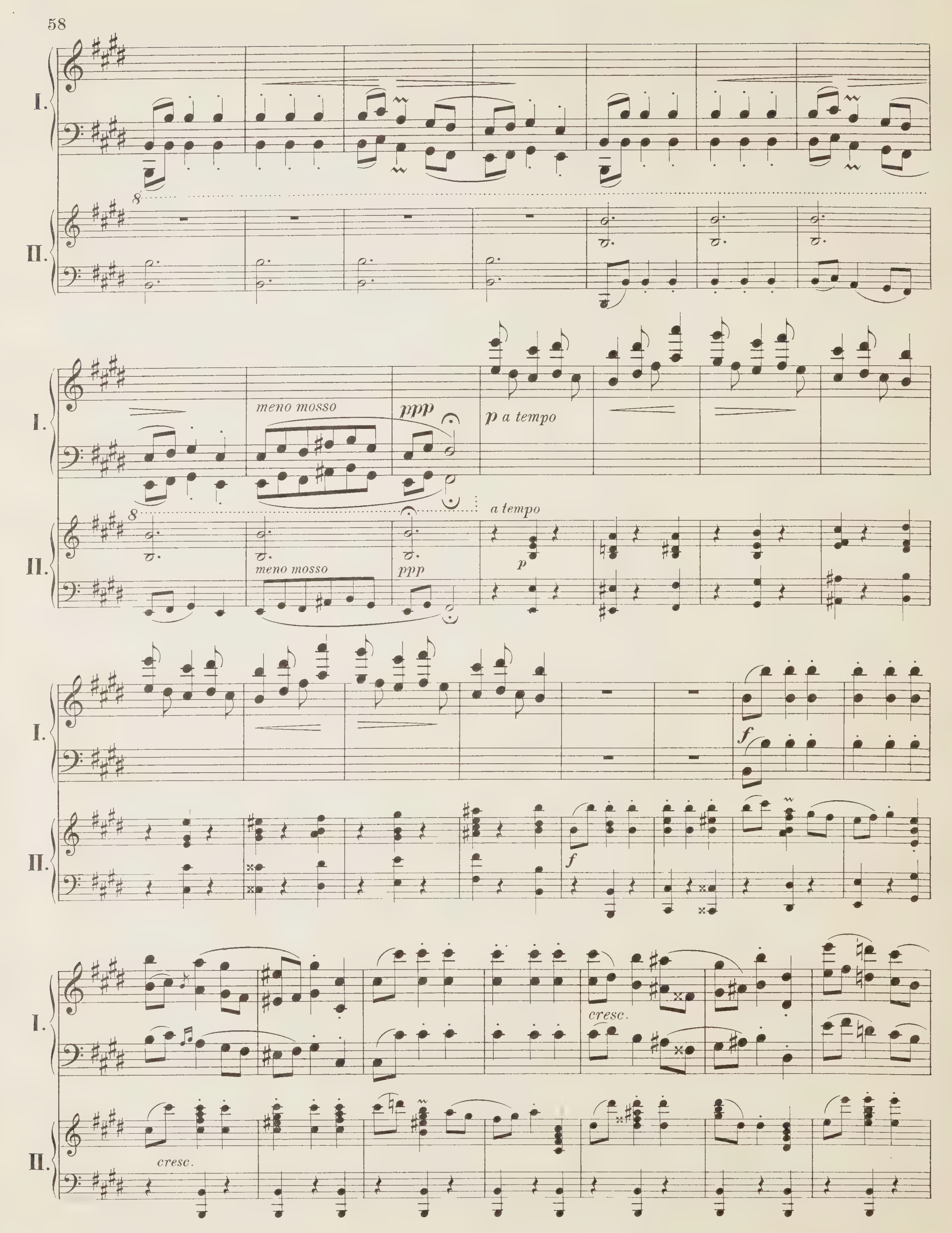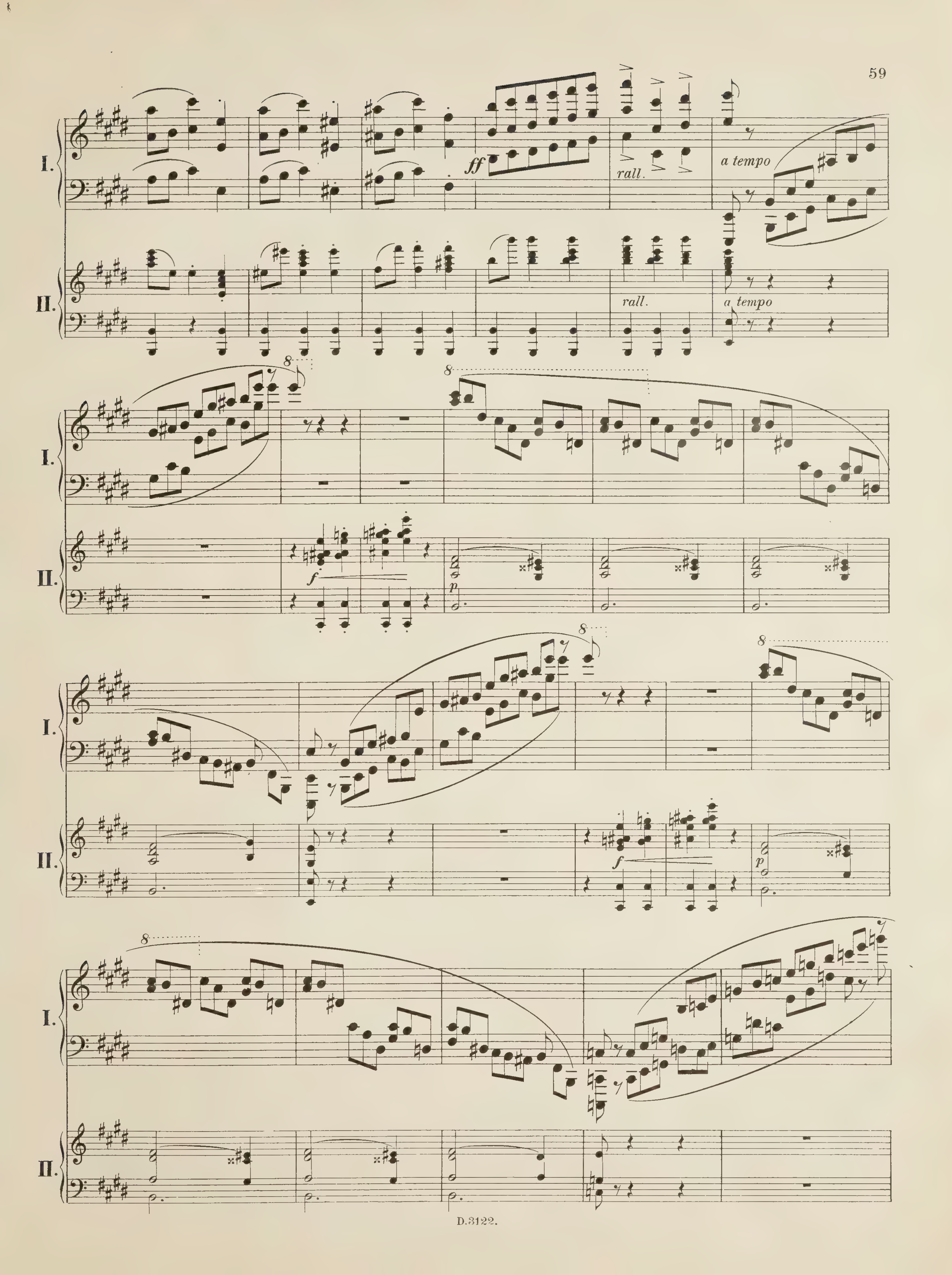


I.
II.
p
p
8



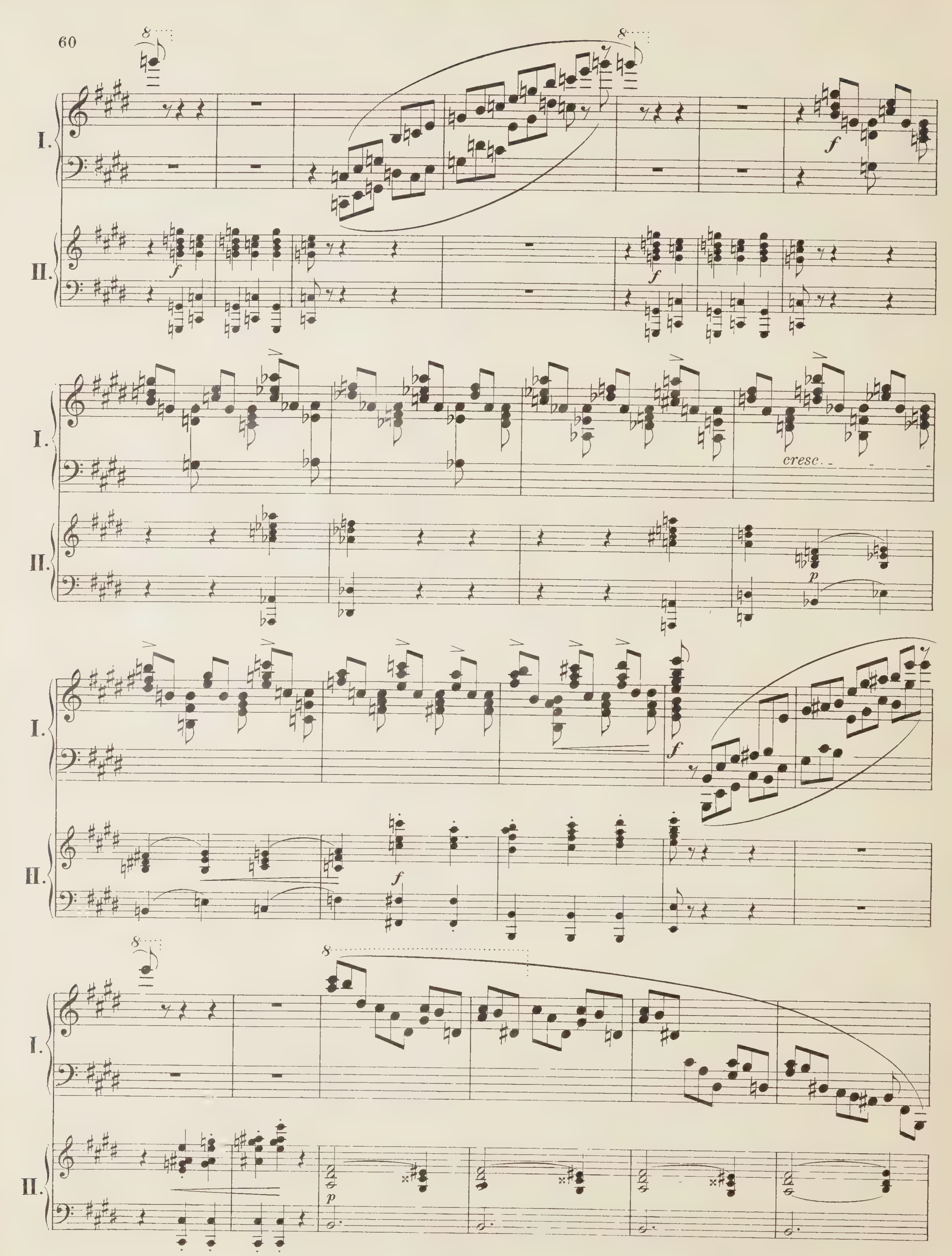
I.
II.
I.
II.
m.g.
m.g.
f
I.
II.
8
m.g.
I.
cresc.
8
f
II.
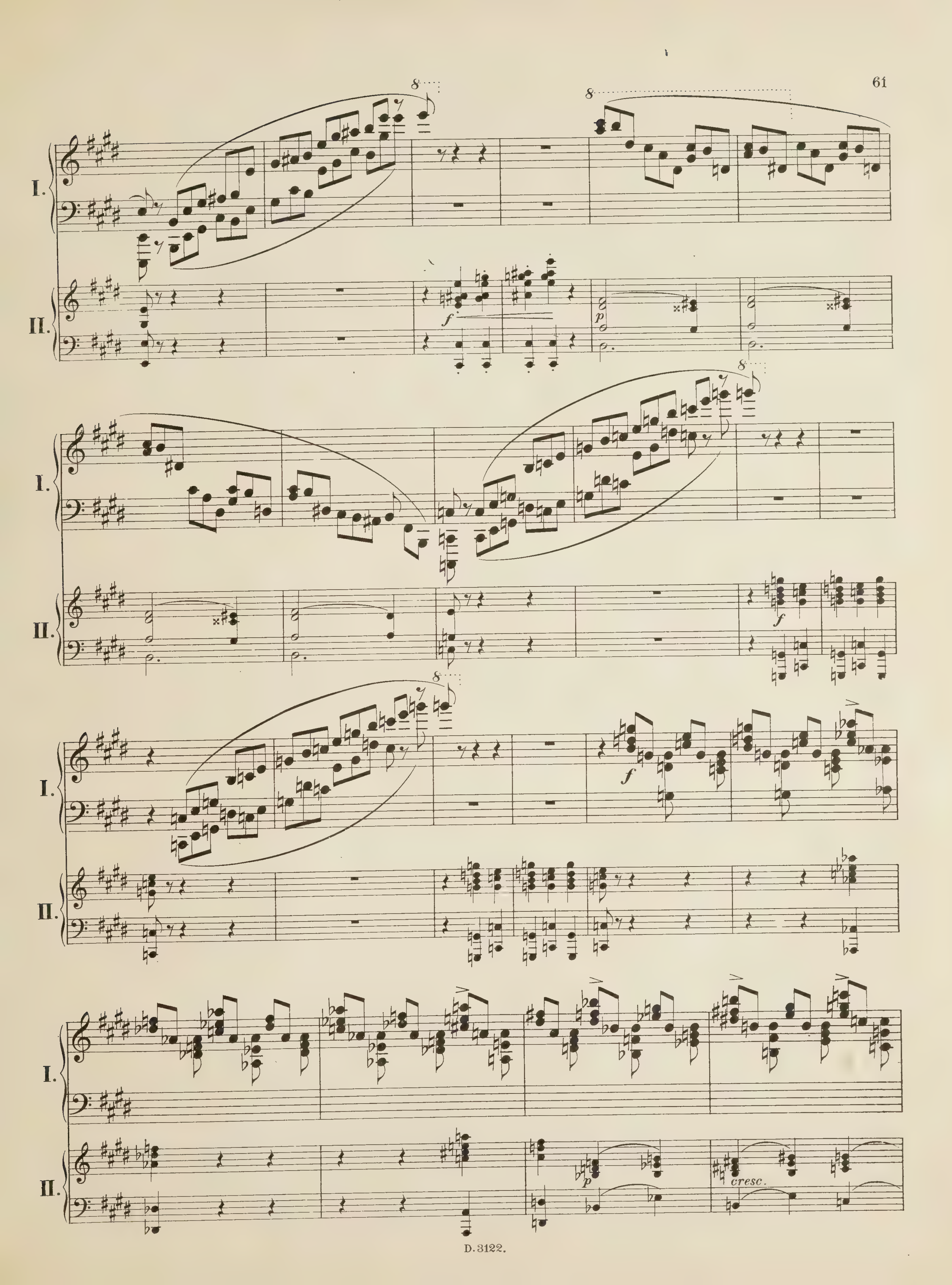

I.
II.
8
dim.
p
pp

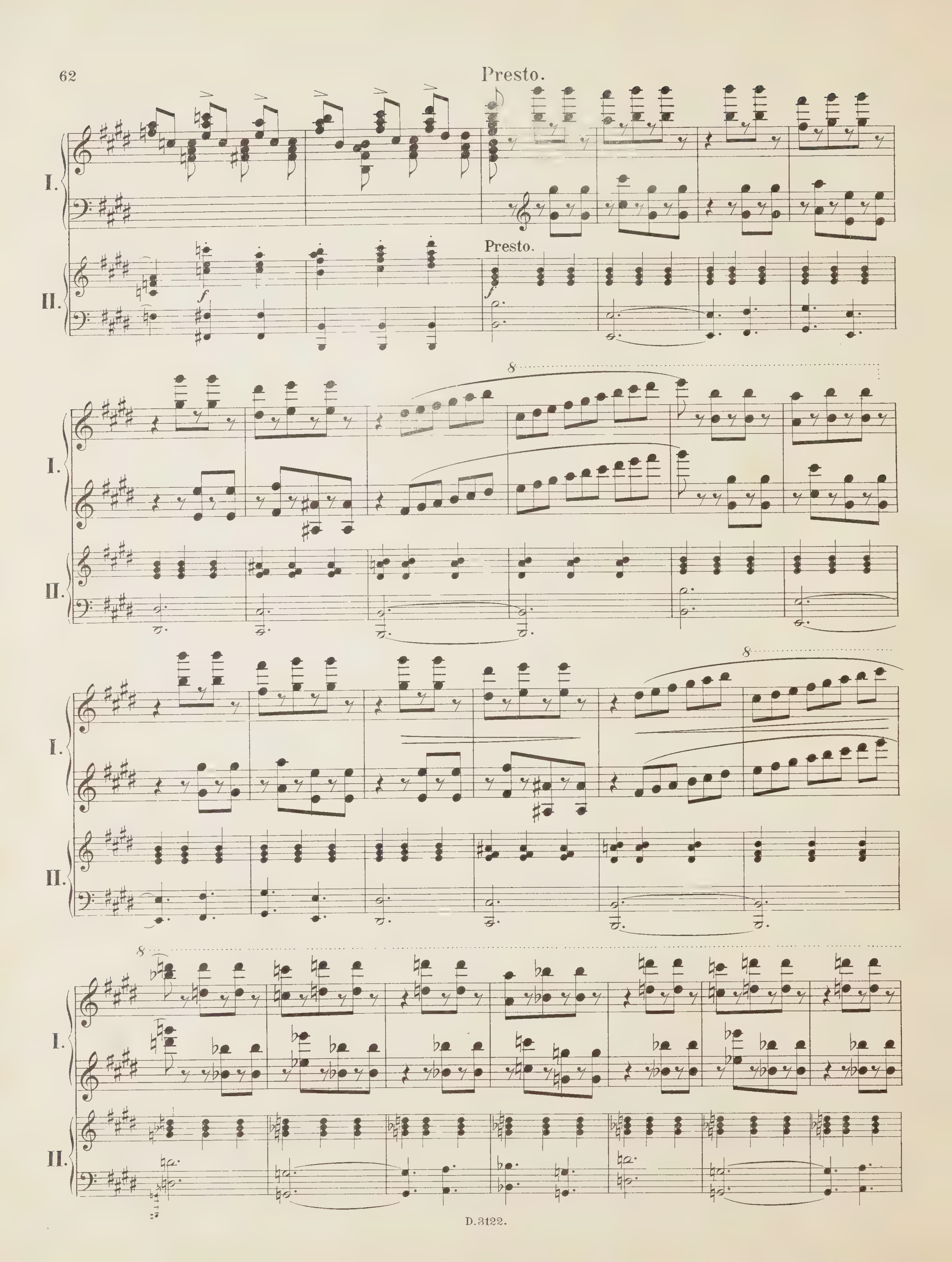

I.
II.
8
meno mosso
ppp
p a tempo
a tempo
p
f
cresc.
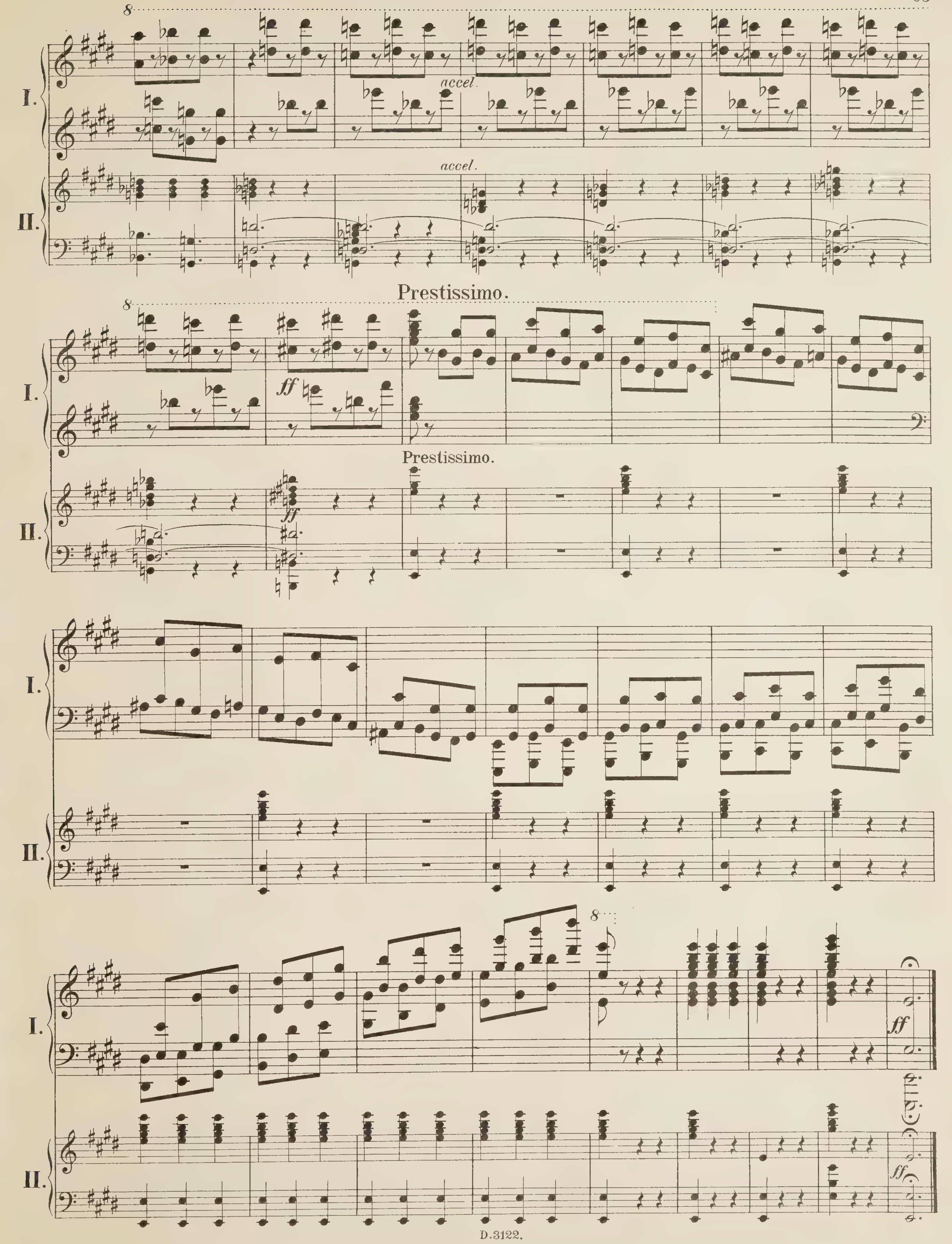


I.
II.
ff
rall.
a tempo
8
f
p


I.
II.
f
cresc.
p
8


I.
II.
f
p
cresc.


Presto.
I.
II.
f
Presto.
f
8
8
8



I.
II.
accel.
accel.
Prestissimo.
Prestissimo.
ff
ff
ff
ff

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von LUDWIG DOBLINGER (Bernhard Herzmansky)

Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Vocal-Musik.

Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

	fl. kr.	M. Pf.
Blasser, Gustav. Op. 25. Nur Liebe! Ihr schönen gold'nen Sterne. Ausgabe für Sopran oder Tenor	—.60	1.20
Ausgabe für Alt oder Bariton	—.60	1.20
— Op 30. Das Märchen v.d. schönen Melusine. Lieder-Cyclus Melusinens und Raimund's. Nr. 1. Melusinens Klage. Nr. 2. Raimund auf der Jagd. Nr. 3. Melusinens und Raimund's Hochzeit (Duett). Nr. 4. Raimund's Treubruch. Nr. 5. Melusinens Leid. Nr. 6. Melusinens und Raimund's Wiederfinden. (Duett). Ausgabe für Sopran oder Tenor	2.25	4.50
Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton	2.25	4 50
— Op. 35. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran Nr. 1. Abendlied: Heller Sterne stille Pracht	—.45	— 90
„ 2. Mein schönstes Lied: Weiss nicht, wie viel ich Lieder sang	—.45	—.90
„ 3. Geliebte, sei kein Stern: Ich weiss nicht, ob es Sterne	—.45	— 90
— Op. 36. 3 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Lass' ab und geh' zur Ruh'! Die Abendglocken singen	—.30	—.60
„ 2. Klage nicht! Vorüber ist das Blüthenfest	—.45	—.90
„ 3. Brieftaube: Täubchen, nun wiege	—.45	—.90
— Op. 37. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran. Nr. 1. Vergebens; Der Frühling blieb so lange aus	—.30	—.60
„ 2. Marie: Dich lieb' ich, dich, Marie	—.45	—.90
„ 3. Bester Wunsch; Wenn deine Jugend längst entschwunden	—.45	—.90
— Op. 38. In der Tscharda: Die Räuber nah'n in lust'gen Hauf'. Ausgabe für Tenor oder Sopran	—.75	1 50
— Op. 81. Der Jesuit, für Bariton	—.90	1.80
— Op. 83. An die Donau, für Bariton	— 60	1 20
— Op. 85. Viel tausend, tausend Küsse gib (hoch)	—.60	1.20
— Dasselbe (tief)	—.60	1 20
— Op. 86. Spielmann's Lied, hoch und tief . . à	—.60	1 20
Brüll, Ig. Op. 5. Heft I. 6 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Es schauen die Blumen alle. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. Nr. 3. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm. Nr 4. Sie liebten sich Beide. Nr. 5. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich all' in ein einziges Wort. Nr. 6. Manch' Bild vergess'ner Zeiten complet	1.35	2.70
— Heft II. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Das verlassene Mägdlein. Nr. 2. Ligurisches Volkslied. Nr. 3. Waldeinsamkeit . complet	—.90	1.80
— Heft III. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Am Traunsee Nr. 2. Der schwere Abend. Nr. 3 Trauer . complet	1.05	2.10
— Op. 62. 5 Lieder für mittlere Stimme . complet	1.35	2.70
Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen	—.36	—.70
„ 2. Du fragst mich	—.36	—.70
„ 3. Ländliches Frühlingslied	—.36	—.70
„ 4. Gondoliera	—.45	—.90
„ 5. Liebesglück	—.36	—.70
— Op. 63. 5 Lieder für mittlere Stimme . complet	1 50	3.—
Nr. 1. Antwort (hoch und mittel) . . . . à	—.60	1.20
„ 2. Abendbild (hoch und mittel) . . . à	—.60	1.20
„ 3. Phillis, mein Kind (hoch und mittel) à	—.60	1.20
„ 4. Herab von den Bergen (hoch und mittel) à	— 60	1.20
„ 5 Vom Mummelsee (hoch und mittel) . à	—.60	1.20
Fischhof, Robert. Lieder und Gesänge. Deutsch und englisch. Nr. 1*a* Der Wirthin Töchterlein (The Innkeepers Daugther), tief	—.60	1.20
„ 1*b*. Dasselbe, hoch	—.60	1.20
„ 2*a*. Blühender Schleh' (Blossoming Sloe), tief	—.60	1.20
„ 2*b*. Dasselbe, hoch	—.60	1.20
„ 3*a*. Dann klopf' nur an's Fenster (Knock at my Window), tief	—.60	1.20
„ 3*b*. Dasselbe, hoch	—.60	1.20
Fuchs, Robert. Op. 3. 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Nr. 1. Verlust: Ach, wie so lachend, ach, wie so mild. Nr. 2. Wissen es die blauen Blumen. Nr. 3. Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen. Nr. 4. Vorsatz: Ich will's dir nimmer sagen. Nr. 5. Der Abendhimmel.: Wenn ich an deiner Seite. Nr. 6. An die Melancholie: Du geleitest mich durch's Leben. . . complet	1.05	2.10
Gänsbacher, Josef. 5 Lieder für eine hohe Singstimme. (Text deutsch und englisch.) Nr. 1. Die junge Nonne (The young Nun). Nr. 2. Frage (Question). Nr. 3. Wiegenlied (Cradle song). Nr. 4. Hätt' es nimmer gedacht (Had ne'er thougt). Nr. 5. Welch' frohe Kunde (What gladsome tidings) . . . complet	1.50	3.—
Gernerth, Franz. 3 Lieder. Am Manzanares. Die Begegnung. Ich möchte sagen	1 05	2 10
Goldmark, Carl. Op. 18. 12 Gesänge.		
— Heft I. Für tiefe Stimme . . . . complet	1.20	2.40
Nr. 1. Sonntagsruhe: Die Ruhe zieht durch's Haus, hoch und tief . . . à	—.50	1.—
„ 2. Wenn die Lerche zieht, hoch und tief à	—.45	—.90
„ 3. Das kahle Grab: Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum, hoch und tief à	— 45	—.90
— Heft II. Für hohe Stimme . . . . complet	1 50	3.—
Nr. 4. Der Wald wird dichter, hoch und tief à	—.50	1.—
„ 5. Die Quelle: Unsre Quelle kommt im Schatten, hoch, mittel und tief . . à	—.75	1 50
„ 6. Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder, hoch und tief . . à	—.50	1.—
„ 7. Weinet um sie: Beweinet sie, die an Babels Strömen klagen, hoch und tief à	—.50	1.—
— Heft III. Für mittlere Stimme . . . complet	1.50	3 —
Nr. 8. So lach' doch einmal: Nun mach' mir nicht das Herz so weich, hoch und mittel . . . à	—.45	—.90
„ 9. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans, hoch und mittel . . . à	—.45	—.90
„ 10. Er sagt mir so viel, hoch und mittel à	—.45	—.90
„ 11. O, willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kath'rin? hoch und mittel . . à	—.50	1.—
„ 12. Herzeleid: Ach, wie thut mein Herze weh, hoch mittel und tief . . . à	—.50	1.—
Goldmark, Carl. Op. 20 Beschwörung. Für hohe Stimme	—.75	1.50
— Op. 21. Vier Lieder. Für hohe Stimme, complet	1.50	3 —
Nr. 1. Ström' leise Du Bächlein am grünenden Hang, hoch und tief . . . à	—.90	1.80
„ 2. Maria: Himmelsmächte die schirmet, hoch und tief . . . à	—.45	—.90
„ 3. Wollt' er nur fragen, hoch und tief à	—.50	1.—
„ 4. Franz: Das Herz will mir brechen, Therese, hoch und tief . . . à	—.50	1.—
Hegenbart, J. M. Blumengruss. Coloraturwalzer für Sopran	—.90	1.80
Hess, E. 3 Gesänge von Rud. Baumbach. Nr. 1. Die drei Federn. Nr. 2. Zur Beruhigung. Nr. 3. Rühr' mich nicht an . . . complet	1.20	2.40
— 4 Gesänge. Nr. 1. Der Vollmacht Zwillinge. Nr. 2 Nebel. Nr 3. Hausrecht. Nr. 4. Verloren.	1.35	2.70
— 4 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Ueberall blühendes Maienglück. Nr. 2. Im Herbst. Nr. 3. Immer leiser wird mein Schlummer. Nr. 4. Die alte Weide. . . . complet	1.20	2.40
Jensen, Adolf. Op. 39. 2 Lieder für hohe Singstimme . . . complet	—.75	1 50
Nr. 1. O sing', du Schöne: O sing' du Schöne, mir nicht Georgiens wehmuthsvolle Lieder (hoch und tief) . . . à	—.45	—.90
„ 2. Ständchen: Nächtlicher Duft weht durch die Luft (hoch und tief) . . . à	—.45	—.90
Dasselbe, für mittlere Stimme („siehe Singen und Sagen" Nr. 15.)		
— Op. 41. Romanzen und Balladen für hohe Stimme . . . complet	2.70	5.40
Nr. 1. Im Schlosshofe: Im Schlosshof duftet die alte Linde (hoch und tief) . . . à	—.45	—.90
„ 2. Die Braut: Schön Liebchen komm' hernieder (hoch und tief) . . . à	—.90	1.80
„ 3. Lebe wohl: Nun ich dein Auge feucht geseh'n (hoch und tief) . . . à	— 45	—.90
„ 4. Rübezahl: Es rauschen die Tannen und Föhren (hoch und tief) . . . à	—.60	1.20
„ 5. An die Vögel: Zwitschert nicht vor meinem Fenster (hoch und tief) . . à	—.45	—.90
„ 6. Liebe im Schnee: Sassen zwei Liebende kosend (hoch und tief) . . . à	—.90	1.80
Konradin, C. F. Op. 45. 2 Lieder in österreichischer Mundart für mittlere Singstimme: Nr. 1. Mei Mirzl	—.60	1.20
„ 2. I mag di net	—.60	1.20
Liechtenstein, Rudolf Fürst. Es muss ein Wunderbares sein	—.30	—.60
Mandl, Rich. Op. 1. 3 Lieder. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Musikus und Musica. Nr. 3. Die Quelle blinkt so klar	1 20	2.40
— Daraus einzeln: Nr. 2. Musikus und Musica. (Siehe „Singen und Sagen" Nr. 16.)		
Marchesi, S. C. Op. 19. 24 leichte und stufenweise fortschreitende Uebungen für die Entwicklung der Stimme und 6 Stilübungen für Bariton oder Bass	5.40	9.—
— Op. 21. La Desirée. Valse (Balzar il cor mi sento)	— 60	1.20
Mierczwinski, L. Romanze	—.50	1.—
— Tu che m'ami. Romanza	—.50	1.—
Müller Ad. jun. Op. 9. 4 Gedichte. Nr. 1. Wenn die ersten Rosen blüh'n. Nr. 2. Schlehendorn und wilde Rosen hab' ich mir im Wald gepflückt. Nr. 3. Munt'rer Bach, was rausch'st du so? Nr. 4. O Welt, du bist so wunderschön: Nun bricht aus allen Zweigen . . . complet	1.20	2.40
Reichmann, Fritz. 3 Lieder für mittlere Stimme. Nr. 1. Der schwere Abend. Nr. 2. Morgenlied. Nr. 3. Du willst, dass ich in Worte füge . complet	—.90	1 80
Riedel, Hermann. Op. 1. 6 Lieder über mittelalterliche Texte für hohe Stimme. Nr. 1. Herzblümchen. Nr. 2 Du überall. Nr 3. Liebeslied. Nr. 4. Rosen im Schnee. Nr. 5 Liebeslied. Nr. 6. Ständchen . . . complet	1.80	3 60
— Op. 2. 3 Lieder für hohe Stimme Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Von allen schönen Kindern. Nr. 3. Es war ein warmer, blauer Frühlingsabend complet	1.35	2.70
— Op. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Im Dorfe die Gasse entlang. Nr. 2. Einen Augenblick sich finden. Nr. 3. Du fragst, warum ich liebe? complet	1.05	2.10
— Op. 4. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Herzeleid. Nr. 2. Am Bach. Nr. 3. Die sterbende Maria . . . complet	—.90	1.80
— Op. 5. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Senkt der Schlaf die müden Augen. Nr. 2. Ständchen. (Aus den Liedern Jung Werner's von Scheffel.) Nr. 3. Im Wald . . . complet	—.60	1.20
— Op. 6 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen du. Nr. 2. Verlust. Nr. 3. Veilchen vom Berg . . complet	—.90	1.80
— Op. 7. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Der Strauch erzittert. Nr. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. Nr. 3. Nachhall . . . complet	—.60	1.20
— Op. 8. 3 Lieder für hohe Stimme . . complet	—.60	1 20
— Dieselben einzeln. Nr. 1 Ich will von Schlachten singen	— 30	—.60
„ 2. Deine weissen Lilienfinger	—.30	—.60
„ 3. Ich sass zu deinen Füssen	—.30	—.60
(Siehe auch „Singen und Sagen" Nr. 1, 6 und 7)		
Roth, Franz. Lieder aus dem Anzengruber'schen Volksstück „Der Fleck auf der Ehr'" (Deutsches Volkstheater.) Nr. 1. Immer soll's halt a so bleib'n, wie's is (hoch und tief)	—.60	1.20
„ 2 Lied der Everl	—.60	1.20
„ 3. 's verlorene Vertrau'n	—.60	1,20
Rückauf, Anton. Op. 1. 2 Lieder. Nr. 1. Im Lager von Accon. „ 2. Junge Minne (hoch und tief) . complet à	—.60	1.20
— Op. 2. 4 Lieder der Mirza Schaffy für hohe Stimme. Nr. 1. Thu' nicht so spröde, schönes Kind. Nr. 2. Es ragt der alte Elborus, so hoch der Himmel reicht. Nr. 3. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut. Nr. 4. Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder . . . complet	—.90	1.80
Rückauf, Anton. Op. 3. 6 Lieder f. Mittelstimme. Nr. 1. Mir träumte von einem Königskind. Nr. 2. Sängers Vorüberzieh'n. Nr. 3. Im Rhein, im schönen Strome. Nr. 4. Heut' haben sie mein Lieb begraben. Nr. 5. Seliges Vergessen. Nr. 6. Das Röselein . . . complet	1.35	2.70
Schön, Carl. 3 Lieder. Nr. 1. Ich nehm' es leicht. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Wenn die Reb' im Safte schwillt . . . complet	—.75	1.50
— 3 Lieder. (II. Folge.) Nr. 1 Blühender Schleh. Nr. 2. Amsel in dem schwarzen Kleid. Nr. 3. Augenblicke . . . complet	—.75	1.50
Schytte, Ludwig. Op. 67. 3 Lieder für Mezzosopran oder Bariton. Nr. 1. Die junge Witwe. Nr. 2. Prinzessin. Nr. 3. Abgelohnt . complet	1.50	3.—
Singen und Sagen. Gesänge aus alter und neuer Zeit. Nr. 1. Riedel, Herm. Ich will von Schlachten singen (hoch)	—.30	—.60
„ 2. Wurmb, Rud. Zigeunerleben (hoch)	—.60	1.20
„ 3. Lotti, Antonio. Arie „Pur dicesti", verso il 1700 (hoch)	—.60	1.20
„ 4. Pergolese. Tre giorni (hoch)	—.30	—.60
„ 5. Dasselbe (tief)	—.30	—.60
„ 6. Riedel, Herm. Op. 8. Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger (hoch)	—.30	—.60
„ 7. — Op. 8. Nr. 3. Ich sass zu deinen Füssen (hoch)	—.30	—.60
„ 8. Jensen, Adolf. Op. 41. Nr. 3. Lebe wohl (tief)	—.45	—.90
„ 9. Lotti, Antonio. Aria „Pur dicesti", verso il 1700 (tief)	—.60	1.20
„ 10. Jomelli, Nicolo. Arietta nel opera „Il Parataglio" a 1745 (hoch)	—.30	—.60
„ 11. Scarlatti, Alessandro. Canzonetta, 1680 (hoch)	—.30	—.60
„ 12. Händel. Aria nel „Rinaldo" (hoch)	—.45	—.90
„ 13. Paesiello. Aria nella „Serva padrona" (hoch)	—.60	1.20
„ 14. Weber, C. M. v. Wiegenlied von Breuer (mittel)	—.30	—.60
„ 15. Jensen, Adolf. Op. 39. Nr. 2. Ständchen (mittel)	—.45	—.90
„ 16. Mandl, Rich. Musikus und Musica (mittel)	—.60	1.20
„ 17. Slansky, L. Die Rose aller Rosen (hoch)	—.60	1.20
„ 18. Dasselbe (tief)	— 60	1.20
„ 19. Thern, Carl. Op. 69. Der Mond (mittel)	—.45	—.90
„ 20. Teutscher Jos. Fliederlied (mittel)	—.60	1.20
„ 21. Mader, R. Schläfst du, Liebchen? (hoch)	—.60	1.20
„ 22. — Du wärst mein Eigen (mittel)	—.75	1.50
„ 23. Strasser, Alfr. Op. 42. Zagen und Klagen. Theodor Reichmann gewidmet (mittel)	—.75	1.50
„ 24. — Op. 41. Mein Vaterhaus (hoch und tief) . . . à	—.60	1.20
„ 25. Brandl, Joh. Zu Zwei'n. Gesungen von Fräulein Antonie Schläger, k. k. Hof-Opernsängerin (hoch)	— 60	1 20
„ 26. Dasselbe (tief)	—.60	1.20
Slansky, L. Die Rose aller Rosen. (Siehe „Singen und Sagen" Nr. 17 und 18.)		
— Waidmannslied: O Waidmann du, zu Haus im Hain. Für Bariton	—.60	1 20
— Dasselbe mit eingelegter Tenorstimme	—.75	1.50
Wallnöfer, Ad. Op. 1. 7 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Durch die wolkige Maiennacht. Nr. 2. Schweigen. Nr. 3. Hauch und Wort, Erde Nr. 4. Auferstehung. Nr. 5. Frage. Nr. 6. Maiennacht. Nr. 7. Morgenroth und Nacht . complet	1.35	2.70
Weeber, Emil. Op. 47. Die Flasche	—.50	1.—
— Op. 48. Zu spät	—.36	—.70
— Op. 49. Verwelkt	—.50	1.—
— Op. 50. Mein Lieb das ist ein Röslein roth	—.36	—.70
Weinzierl, Max von. Op. 10. 5 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Blondchen in der Gondel. Nr. 2. Der träumende See. Nr. 3. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Nr. 4. Weissdornbüschlein. Nr. 5. Abendständchen . . complet	1.35	2.70
— Op. 11. 5 Lieder für eine tiefere Stimme. Nr. 1. Die Stadt. Nr. 2. Weinlied. Nr. 3. Jetzt wird sie wohl im Garten sein. Nr. 4. O lass' dich halten. Nr. 5. O der blaue Himmel . . complet	1.80	3 60
Winterberger, Alex. Op. 18. 12 Gesänge.		
— Heft I. Nr. 1. Pfingstlied. Nr. 2. Maria's Wanderschaft. Nr. 3. Frohnleichnamlied. Nr. 4. Wiegenlied	—.90	1.80
— Heft II. Nr. 5. Ingeborg's Klage. Nr. 6. Neid der Sehnsucht. Nr. 7. Im Spätherbst. Nr. 8. Schicksal	1.80	3.60
— Heft III. Nr. 9. Venetianisches Ständchen. Nr. 10. O, frage nicht. Nr. 11. Gestillter Gram. Nr. 12. Tscherkessisches Lied	1.50	3.—

Duette für zwei Singstimmen mit Clavierbegleitung.

	fl. kr.	M. Pf.
Adajewsky, E. Op. 3. Heft III. (Das Lied an den Bach Der süsse Schlaf)	—.90	1.80
Kerner, C. Schön ist's durch's Leben. Walzer-Rondo für 2stimmigen Frauenchor	—.90	1.80
Löw, W. C. Duette aus dem Kindermärchen „Der verzauberte Prinz" od. „Bär, Fisch und Adler" (Kinderduette). Duett mit Echo (Marie und Rosa)	—.45	—.90
— Duett (Frau Brechtl, Bär)	—.60	1.20
Marchesi, S. C. Op. 18 Canto siciliano a due voci: Spezzar mi sento il core (Es will das Herz im Leibe mir. 2stimmiges sicilianisches Volkslied)	—.75	1.50
Roth, Franz. 's verlor'ne Vertrau'n. Duett aus dem Volksstück: „Der Fleck auf der Ehr'" von L. Anzengruber	— 60	1.20
Ziehrer, C. M. Op. 396. Sei wieder guat. Lied mit Benützung des Andante-Motivs (Pfeifthemas) aus der Introduction des Walzers „Weaner Madl'n"	—.75	1.50

27-2-73

